

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ			
Шифр, наименование дисциплины (модуля)	Б3.Б.2.1		«Рисунок»
Направление подготовки	290304 – Технология художественной обработки материалов		
Наименование ОПОП	Технология художественной обработки материалов		
Квалификация (степень) выпускника	Академический бакалавр		
Формы обучения	Очная		
Трудоемкость дисциплины (модуля)	4		
Цель освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Рисунок» является : дать представление о том, что рисунок является одним из главных изобразительных средств осмысления бытия и познания законов природы; воспитание у студентов творческих качеств, формирование способности аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике, а также сформировать у студента логику объемно-пространственного мышления, научить претворять композиционный замысел сообразно целостному видению трехмерного пространства; научить студента закономерностям построения трехмерного пространства на плоскости листа, приобрести навыки рисунка, познакомить с компьютерным рисунком.</p>		
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <p>Способен использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта (ОНК-9)</p> <p>Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8)</p> <p>Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11)</p>		
Содержание дисциплины	<p>Введение. Роль рисунка в передаче трехмерного изображения на плоскости листа. Рассматривается роль рисунка в познании законов природы, в формировании объемно пространственного мышления художника. Элементы декоративно-прикладного искусства. Посещение художественных выставок и музеев.</p> <p>Инструменты и материалы, применяемые в рисунке: краски масляные и акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Последовательность ведения работы. Основные законы выполнения рисунка эскизов художественно-промышленных изделий.</p> <p>Изучение академического рисунка, рисунков великих мастеров по литературным источникам, альбомам. Композиция в рисунке. Правила. Конструктивный способ видения окружающих предметов. Конструктивный способ видения окружающих предметов. Линейный рисунок и способ визирования при построении. Изображение геометрических тел. Правила построения. Эллипс – Окружность в перспективе Применение линейной перспективы в рисунке. Особенности работы на свету. Зависимость освещения от угла падения света. Короткие зарисовки с живой натуры. Правила наброска. Сведения о пропорциях человека. Работа тоном. Законы светотени и последовательность ведения тонового рисунка. Освоение приёма тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Освоение приёма тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Понятие воздушной перспективы. Передача</p>		

	<p>пространства с помощью тона. Светораздел. Понятие собственной тени и какие зон к ней принадлежат. Падающие тени. Способы нахождения их очертаний, от чего они зависят и как их передать в пространстве с помощью тона. Передача статики и динамики средствами рисунка. Ракурс в рисунке. Способы наложения тона. Штриховка, тушёвка. Виды штрихов и как передавать различные фактуры с помощью них. Особенности компоновки многофигурной постановки. Значение правильно взятого угла граней предметов для передачи положения в пространстве. Тональное решение постановки с предметами разной тоновой насыщенности. Использование мягких графических материалов. Растигивание. Применение специальных материалов - уголь, сепия, сангина, итальянский карандаш. Особенности построения декоративного гипсового орнамента. Роль гротеска и обобщения в декоративном рисунке.</p> <p>Особенности рисования сложных рельефов. Уменьшение интенсивности тона по мере удаления от источника света. Эскизы рисунков в графике. Эскизы рисунков акварелью</p>
Перечень основной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Н. Царева, А. И. Царев Рисунок натюрморта [Текст] : учебное пособие для студентов; Московский государственный строительный университет. - Москва : МГСУ, 2013. - 171 с. 2. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. 477 3. Б. Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / - Москва : Издательство В. Шевчук, 2010. - 367 с.