

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б3.Б.2.1	Рисунок

Код направления подготовки	29.03.04
Направление подготовки	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП (профиль)	-
Год начала подготовки	2015
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная

**Разработчики:**

должность	ученая степень, звание	подпись	ФИО
Профессор	д.т.н., профессор		Самченко С.В.
Доцент	-		Полякова-Коровина М.В.
Ст. преп.	-		Козлова И.В.

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии вяжущих веществ и бетонов:**

должность	подпись		ученая степень и звание, ФИО	
Зав. кафедрой ТВВиБ			д.т.н., проф., Баженов Ю.М.	
год обновления	2015	2015		
Номер протокола	№ 9	№1		
Дата заседания кафедры ТВВиБ	02.06.2015	27.08.2015		

**Рабочая программа согласована:**

Подразделение / комиссия	Должность	ФИО	подпись	Дата
Методическая комиссия	Профессор	Самченко С.В.		
НТБ	Директор НТБ НИУ МГСУ	Ерофеева О.Р.		
ЦОСП	Начальник ЦОСП	Беспалов А.Е.		

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Рисунок» - дать представление о том, что рисунок является одним из главных изобразительных средств осмысления бытия и познания законов природы; воспитание у студентов творческих качеств, формирование способности аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике, а так же сформировать у студента логику объемно-пространственного мышления, научить претворять композиционный замысел сообразно целостному видению трехмерного пространства; научить студента закономерностям построения трехмерного пространства на плоскости листа, приобрести навыки рисунка, познакомить с компьютерным рисунком.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
способен использовать художественные приемы композиции, цвета и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	ОНК-9	<b>Знает</b> основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	31
		<b>Умеет</b> использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка.	У1
		<b>Имеет навыки</b> основных приемов выполнения рисунка карандашом или пером; практические навыки рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.	Н1
Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	ПК-8	<b>Знает</b> основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка.	32
		<b>Умеет</b> рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	У2
		<b>Имеет навыки</b> моделирования проектов с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	Н2
Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	ПК-11	<b>Знает</b> основные художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	33
		<b>Умеет</b> ориентироваться в критериях с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью	У3
		<b>Имеет навыки</b> рисования проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Н3

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой художественной части основной профессиональной образовательной программы по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

*Требования к входным знаниям, умениям и владениям студентов.*

Для изучения дисциплины «Рисунок» необходим ряд требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студент должен:

*знать:*

основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета, понятие перспективы; компьютерный рисунок

*уметь:*

создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, о материалах, используемых создания рисунка, о возможностях компьютерного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства.

*владеть:*

основными приемами выполнения рисунка карандашом или пером, техникой компьютерного рисунка; практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.

Изучение дисциплины осуществляется параллельно с комплексом дисциплин как общеобразовательных, так и художественно-эстетических, таких как «История технологии силикатов», «История искусств», «Теория теней и перспектив».

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов.

*Структура дисциплины:*

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая са- мостоятельную работу обучающих- ся и трудоемкость (в часах)				Формы текуще- го контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа с обу- чающимися			Самостоя- тельная работа	
				Лек- ции	Практико- ориентированные занятия	КСР		

					Лабораторный практикум	Практические за- нятия	Групповые кон- сультации по КП/КР			
1	Введение. Роль рисунка в передаче трехмерного изображения на плоскости листа.	1	1,2	-	-	4		3	3	Семинар
2	Законы рисунка	1	3,4,5, 6,7,8, 9,10	-	-	16		3	12	Контрольная практическая работа
3	Техника рисунка	1	11,12, 13,14, 15,16, 17,18	-	-	16		3	12	
	Итого в 1 семестре					36		9	27	Зачет
4	Живопись и жанры изобразительного искусства	2	24	-	-	2		7	3	Семинар
5	Эскизы рисунков в графике	2	25,26, 27,28, 29,30, 31,32	-	-	16		10	6	Курсовая работа – Тематический рисунок
6	Эскизы рисунков акварелью	2	33,34, 35,36, 37,38, 39	-	-	14		<b>10</b>	4	
	Итого во 2 семестре					32		<b>27</b>	13	Экзамен
	Итого					68		<b>36</b>	40	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание лекционных занятий**

Очная форма обучения

Не предусмотрены

**5.2. Лабораторный практикум**

Не предусмотрен

**5.3. Перечень практических занятий**

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Введение. Роль рисунка в передаче трехмерного изображения на плоскости листа.	Рассматривается роль рисунка в познании законов природы, в формировании объемно пространственного мышления художника. Элементы декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы, применяемые в ри-	4

		сунке: краски масляные и акварель, гуашь, темперы. Последовательность ведения работы. Основные законы выполнения рисунка эскизов художественно-промышленных изделий Посещение художественных выставок и музеев. Изучение академического рисунка, рисунков великих мастеров по литературным источникам, альбомам.	
2	Законы рисунка	Композиция в рисунке. Правила. Конструктивный способ видения окружающих предметов. Конструктивный способ видения окружающих предметов. Линейный рисунок и способ визирования при построении. Изображение геометрических тел. Правила построения. Эллипс – Окружность в перспективе Применение линейной перспективы в рисунке. Особенности работы на свету. Зависимость освещения от угла падения света. Короткие зарисовки с живой натуры. Правила наброска. Сведения о пропорциях человека.	16
3	Техника рисунка	Работа тоном. Законы светотени и последовательность ведения тонового рисунка. Освоение приёма тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Освоение приёма тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Понятие воздушной перспективы. Передача пространства с помощью тона. Светораздел. Понятие собственной тени и какие зон к ней принадлежат. Падающие тени. Способы нахождения их очертаний, от чего они зависят и как их передать в пространстве с помощью тона. Передача статики и динамики средствами рисунка. Ракурс в рисунке. Способы наложения тона. Штриховка, тушёвка. Виды штрихов и как передавать различные фактуры с помощью них.	16
	Итого в 1 семестре		36
4	Живопись и жанры изобразительного искусства	Знакомство с живописью как способом передачи образов в цвете. Рассматриваются жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторические батальи и т.д.). Проводится знакомство с элементами декоративно-прикладного искусства. Рассказывается о его традициях (Хохлома, Гжель, Палех). основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка. основные художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью Посещение художественных выставок и музеев.	2
5	Эскизы рисунков в графике	Особенности компоновки многофигурной постановки. Значение правильно взятого угла граней предметов для передачи положения в пространстве. Тональное решение постановки с предметами разной тоновой насыщенности. Использование мягких графических материалов. Растушёвка Применение специальных материалов - уголь, сепия, сангина, итальянский карандаш. Особенности построения декоративного гипсового орнамента. Роль гротеска и обобщения в декоративном рисунке. Особенности рисования сложных рельефов. Уменьшение интенсивности тона по мере удаления от источника света.	16
6	Эскизы рисунков акварелью	Натюрморт из природных материалов. Натюрморт с книгами, вазой с кисточками и драпировкой. Натюрморт с керамическим сосудом и плодами, на фоне драпировок.	14
	Итого во 2 семестре		32
	Итого		68

5.4. Групповые консультации по курсовым работам/курсовым проектам (при наличии выделенных часов контактной работы в учебном плане)- не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа  
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание работы	Кол-во акад. часов
1	Введение. Роль рисунка в передаче трехмерного изображения на плоскости листа.	Развитие практических навыков рисования, глазомера, моторики руки. Роль фактуры в графике. Рисунок, как средство изучения окружающей среды. Карандашные наброски с натуры	3
2	Законы рисунка	Линия может быть в рисунке самостоятельным изобразительным средством. Линия, утолщаясь и делаясь тонкой, интенсивной и почти исчезающей, вполне может передавать форму и пространство. Но требуется вырабатывать навык, для того, что бы выполнить рисунок одной линией не отрывая руки от листа. Начинать надо с 5 минутных набросков. Чтобы знать, как выглядит нужный нам объект, его детали и характерные особенности, нужно делать много карандашных набросков с натуры и в больших количествах.	12
3	Техника рисунка	Конструктивный анализ в рисунке. Различные тактики ведения рисунка в зависимости от длительности работы. Рисунок, как средство изучения окружающей среды	12
	Итого в 1 семестре		27
4	Живопись и жанры изобразительного искусства	Посещение художественных выставок и музеев. Изучение академического рисунка, рисунков великих мастеров по литературным источникам, альбомам. Изучение художественно-промышленных изделий из стекла, керамики, декоративных бетонов и гипса.	3
5	Эскизы рисунков в графике	Тоновые растяжки от тёмного к светлому гладким, незаметным штрихом. Разнообразие штрихов. Для передачи различных фактур (дерево, металл, стекло, ткань, мех и.т.), субстанций (пар, жидкость, твёрдое тело), а также для передачи формы используются различные по форме, длине, толщине и интенсивности штрихи.	6
6	Эскизы рисунков акварелью	Передача формы тоном. Способы нанесения тона. Разновидности тушёвки. Тоновые растяжки от тёмного к светлому. Передать форму предмета одним лишь тоном.	4
	Итого во 2 семестре		13
	Итого		40

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Курс включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая направлена на изучение теоретического материала, а также выполнение заданий, поставленных перед студентами на практических занятиях.

Для полного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить следующие действия:

1. Посетить вводные практические занятия, на которых будут раскрыты основные темы изучаемой дисциплины, даны рекомендации по самостоятельной подготовке, справочные материалы для изучения, а также индивидуальные задания к практическим занятиям.

2. Для наилучшего освоения дисциплины и представления о художественно-промышленных изделиях и роли рисунка для их создания предусмотрено посещение художественных, художественно-промышленных и декоративно-прикладных выставок.
3. Самостоятельно подготовиться к проведению каждого практического занятия в требуемом объеме: изучить необходимый теоретический материал и выполнить индивидуальные задания.
4. На практических занятиях выполнить эскизы рисунков в графике и акварелью.
5. Выполнить в полном объеме рисунок курсового проекта.

В самостоятельной работе используются учебные материалы, указанные в разделе 8.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*					
	1	2	3	4	5	6
ОНК-9		+	+		+	+
ПК-8	+	+	+	+	+	+
ПК-11	+	+	+	+	+	+

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Очная форма обучения

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания					Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация		
		Семинар	Контрольная практическая работа	Курсовая работа – Тематический рисунок	Зачет	Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОНК-9	31	+		+	+	+	+
	У1	+	+	+	+	+	+
	Н1		+	+	+	+	+
ПК-8	32	+		+	+	+	+
	У2	+	+	+	+	+	+
	Н2		+	+	+	+	+
ПК-11	33	+		+	+	+	+
	У3	+	+	+	+	+	+
	Н3		+	+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+	+

7.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Экзамена для студентов, обучающихся по очной форме обучения

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	Знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизы художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и не допуская существенных неточностей в построении рисунка	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и исчерпывающе, последовательно, четко и логически строит рисунок.
У1	Не научился использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении особенностей развития изобразительного искусства, в материалах, используемых для создания рисунка. путается в определениях элементов декоративно-прикладного рисунка.	Правильно применяет элементы декоративно-прикладного рисунка, научился применять особенности развития изобразительного искусства, материалы, используемых для создания рисунка.	Умеет выбирать элементы декоративно-прикладного рисунка, четко справляется с вопросами применения особенностей развития изобразительного искусства, материалов, используемых для создания рисунка, причем не затрудняется с компоновкой рисунка и правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Обучающийся не знает основных приемов выполнения рисунка карандашом или пером; не владеет практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, грубые ошибки при создании рисунка	Владеет необходимыми навыками и приемами для выполнения графической основы под творческие проекты	Все предусмотренные программой задания, связанные с выполнением рисунка карандашом или пером; владеет практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, ор-



	архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; не может использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты..			наментом; использует рисунок, как графическую основу под творческие проекты с максимальной возможностью.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно правильно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка.	Обучающийся твердо основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы.	Содержание курса, связанное с основными современными тенденциями отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка. освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал
У2	Не умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	Недостаточно правильно умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью	Правильно умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделий, обладающих художественной ценностью	Свободно справляется с изображением посредством рисунка художественно-производственных моделей для изготовления реальных изделий, глубоко и аргументировано проводит анализ изделий, обладающих художественной ценностью
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с моделированием проектов с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении моделирования проектов с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с моделированием проектов с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	Грамотно применяет моделирования проектов с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
33	Не знает значи-	Обучающийся	Содержание ос-	Содержание основных

	тельной части основных художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей основных художественных критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	новых художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, грамотно и по существу; обучающийся излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях создания изделий, обладающих эстетической ценностью
УЗ	Очень неуверенно, с большими затруднениями ориентируется в критериях с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью не может увязывать теорию с практикой	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении критерий с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью, с трудом может увязывать теорию с практикой	Правильно и умело применяет критерии с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью Достаточно качественно может увязывать теорию с практикой	Свободно справляется с применением критериев с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью. Качественно может увязывать теорию с практикой использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
НЗ	Отсутствуют навыки рисования проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов допускаются существенные ошибки в ответах, необходимые практические компетенции не сформированы	Испытывает затруднения при рисовании проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Все предусмотренные программой обучения учебные задания связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Все предусмотренные программой задания, связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*7.2.3 Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсового проекта*

Код показателя оцени-	Оценка			
	«2»	Пороговый уро-	Углубленный	Продвинутый уровень

вания	(неудовлетв.)	вень освоения	уровень освоения	освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает технику рисунка и используемые материалы; не имеет представления о фактуре, матовости, прозрачности предмета	Плохо знает технику рисунка, не может достоверно изобразить фактуру изделия.	Правильно применяет технику рисунка, изображает фактуру предмета с небольшими неточностями	Умело применяет технику рисунка, точно изображает фактуру предмета
У1	Не научился выбирать нужную фактуру проектируемого изделия, не умеет правильно применять материалы в работе	Допускает в курсовом проекте много неточностей, связанных с выбором необходимого материала; допускает ошибки в работе.	Правильно применяет теорию при изображении формы и текстуры изделия, научился правильно выбирать материалы, используемые в работе	Умело применяет теорию при изображении формы и текстуры изделия, четко и правильно выбирает материалы, используемые в работе четко справляется с вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Не выполнен рисунок на плоскости; не использует законы построения трехмерного пространства на плоскости листа допускает существенные ошибки в ответах	Вызывает затруднения выполнения рисунка на плоскости; вызывают затруднения использования законов построения трехмерного пространства на плоскости листа	Обучающийся хорошо выполнил рисунок на плоскости грамотно и по существу с использованием законов построения трехмерного пространства на плоскости листа выполнил рисунок	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, связанный с основными принципами построения рисунка исчерпывающе, и четко с использованием законов построения трехмерного пространства на плоскости листа выполнил рисунок.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка и не может применить из в работе	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка	Обучающийся твердо знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка, в курсовом проекте и при ответах не допускает существенных неточностей.	Теоретическое содержание курса, связанное с современными тенденциями отечественной и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка освоено полностью, без пробелов; материал в курсовом проекте излагается четко и логически стройно.
У2	Неуверенно, с большими затруднениями рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, в работе допущено много ошибок.	Обучающийся допускает неточности, недостаточно правильно рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий. Нарушает в курсовом проекте логическую последовательности в изложении программ-	Правильно рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий. Не допускает существенных нарушений в курсовом проекте логической последовательности в изложении программного материала.	Свободно рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий. В курсовом проекте логически последовательно изложен программный материал, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных выбором современных художественно-производственных моде-

		ного материала.		лей; использует в курсовой работе дополнительный материал
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с рисунком художественно-производственных моделей в курсовой работе не выполнено, качество выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	В работе допускает много неточностей, испытывает затруднения в создании рисунка художественно-производственной модели для изготовления реальных изделий, испытывает трудности при ответе на теоретические вопросы	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с рисунком художественно-производственных моделей в курсовой работе выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	В курсовой работе грамотно выполнен рисунок художественно-производственной модели проявляет самостоятельность при выполнении задания.
33	Не знает значительной части программного материала, основных художественных критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью в работе допускает грубые ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, что вызывает в курсовой работе затруднения при проектировании и создании художественно-промышленных малых архитектурных форм, обладающих эстетической ценностью.	В курсовой работе обучающийся грамотно и по существу излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; теоретическое содержание курса, связанное с основами проектирования и создания художественно-промышленных малых архитектурных форм, обладающих эстетической ценностью, освоено полностью.	В курсовой работе исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретический материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях создания малых архитектурных форм; теоретическое содержание курса, связанное с основами проектирования и создания художественно-промышленных малых архитектурных форм, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, без пробелов.
У3	Не умеет оценить эстетическую ценность промышленных изделий с помощью основных художественных критериев; не может выполнить курсовой проект вовремя.	Допускает много неточностей при выполнении и защите курсовой работы, испытывает затруднения в эстетической оценке промышленных изделий с помощью основных художественных критериев, испытывает трудности при выполнении курсового проекта	В курсовой работе умело и правильно применяет теоретические положения основных художественных критериев для эстетической оценки промышленных изделий. Задание курсового проекта выполнено, качество, его выполнение достаточно высокое	В курсовом проекте при защите свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанными с умением оценивать эстетическое восприятие промышленных изделий, правильно обосновывает принятое решение с помощью основных художественных критериев.
Н3	Обучающийся не может увязывать теорию с практикой. Отсутствуют навыки эстетической оценки промышленных изделий с помощью основных художественных критериев допускаются существенные ошибки в	При выполнении курсовой работы испытывает затруднения при эстетической оценке промышленных изделий с помощью основных художественных критериев	Все предусмотренные в курсовом проекте задания, связанные с применением художественных критериев для эстетической оценки промышленных изделий выполнены, качество их выполнения достаточно	Все задания, предусмотренные в курсовом проекте задания, связанные с применением художественных критериев для эстетической оценки промышленных изделий выполнены, качество их выполнения и ответов при защите работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

	курсовом проекте и ответах, необходимые практические компетенции не сформированы.		высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
--	---	--	--	--

*7.2.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета для студентов, обучающихся по очной форме обучения*

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
31	Не знает роль рисунка в познании законов природы, в формировании объемно пространственного мышления художника.	Разбирается в формировании объемно пространственного мышления художника, знает роль рисунка в познании законов природы.
У1	Не может последовательно проводить работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий	Определяет последовательность проведения работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий
Н1	Нет навыков самостоятельного проведения работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий	Самостоятельно проводит работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий
32	Плохо разбирается в законах рисунка	Знает и применяет законы рисунка
У2	Не уверенно применяет законы рисунка при выполнении коротких зарисовок с живой натуры и наброски	Без затруднений выполняет короткие зарисовки с живой натуры и наброски с применением законов рисунка
Н2	Не умеет выполнять короткие зарисовки с живой натуры и наброски, не применяет законы рисунка	Владеет навыками набросков и коротких зарисовок с применением законов рисунка
33	Не знает техники рисунка	Разбирается в технике рисунка
У3	Не владеет знаниями по передаче статики и динамики средствами рисунка, ракурса в рисунке, способами наложения тона, штриховкой, тушёвкой. Не умеет с помощью штрихов передавать различные фактуры	Самостоятельно подбирает способы наложения тона, штриховки, тушёвки. Умеет с помощью штрихов передавать различные фактуры, умеет передать статику и динамику средствами рисунка
Н3	Не может самостоятельно производить тоновую растяжку на ровных и округлых поверхностях. Не освоил приём тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Не владеет передачей пространства с помощью тона.	Свободно владеет и самостоятельно производит тоновую растяжку на ровных и округлых поверхностях. Свободно применяет приём тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях и владеет передачей пространства с помощью тона.

*7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

#### *7.3.1. Текущий контроль*

##### Примерные вопросы для семинара:

1. Описать последовательность ведения рисунка.
2. Пропорции и способы визирования.
3. Что такое композиция в рисунке и когда прибегают к ней.
4. Конструктивный разбор.
5. Светораздел. Понятие собственной тени. Из каких частей она состоит?
6. Правильное положение корпуса и руки во время работы.

7. Падающие тени. От чего они зависят и как найти их очертания?
8. Линия, её возможности в рисунке.
9. Воздушная перспектива в рисунке. Тональные контрасты, их местонахождение.
10. Какие зоны принадлежат к свету.
11. Работа на свету, когда можно приступать.
12. Понятие ракурса и способы его передачи.
13. Графические материалы, используемые в работе и последовательность их применения
14. Что влияет на степень освещения поверхностей.
15. Линейная перспектива в рисунке. Когда и в каких случаях она может быть применена.
16. Какие приёмы используются для передачи формы и объёма.
17. Рисование природных форм. Какие приёмы помогают лучше понять и передать сложную форму предметов.
18. Какие используются способы для передачи тона.
19. Как композиция рисунка зависит от поставленных задач, света и образа?
20. Светотеневые отношения и первое правило тонового рисунка.

Типовые варианты задания для курсового проекта по дисциплине «Рисунок»:  
Варианты контрольных постановок для выполнения студентами.

1. Шар и куб.
2. Пирамида и куб.
3. Призма, шар и пирамида.
4. Ваза с драпировкой и пирамидой.
5. Глиняный кувшин и яблоки.
6. Крышка и ступа и сито с драпировками.
7. Старинный утюг и драпировка.
8. Посылочный ящик и молоток-киянка.
9. Лампа и книги.
10. Чугунок с картошкой и луком.
11. Книги, драпировки и стакан с кисточками.
12. Корзина и яблоки.
13. Берестяная банка, глиняная миска и деревянная ложка.
14. Кастрюля, доска и овощи.
15. Тыква и овощи.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

Дисциплину изучается в течение двух семестров. Форма аттестации – зачет, экзамен.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Что относится к изобразительному искусству?
2. Понятие о цвете. Теплые и холодные цвета.
3. Что такое живопись? Каких художников Вы знаете?
4. Характеристики хроматического цвета. Цветовой тон.
5. Цвет в изобразительном искусстве. Дать определение понятию – цвет
6. Что такое графика и как она может быть выражена?
7. Понятие о цвете. Две группы цвета.
8. Приведите примеры декоративно-прикладного искусства.

9. Что такое натюрморт?
10. Что такое хроматический цвет? составные цвета.
11. Что такое ахроматический цвет? Какие цвета относятся к ахроматическим?
12. Характеристики хроматического цвета. Яркость цвета.
13. Характеристики хроматического цвета. Насыщенность цвета.
14. Что такое пейзаж?
15. Что такое хроматический цвет? Какие цвета относятся к хроматическим?
16. Что такое хроматический цвет? Основные цвета.
17. Что такое декоративно-прикладное искусство? Что к нему относится?
18. Понятие о свете. Прозрачные и непрозрачные тела.
19. Какие бывают краски? Что такое акварельная живопись?

*7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Оценка по курсовому проекту обучающимся выставляется на основании результатов защиты на комиссии при непосредственном участии преподавателей кафедры, руководителя курсового проекта, с возможным присутствием других обучающихся из учебной группы. Результаты защиты (оценка) вносятся в аттестационную ведомость курсового проекта с указанием темы курсового проекта, а также в зачетную книжку в раздел «Курсовые проекты (работы)».

Процедура защиты курсовой работы (проекта) определена Положением о курсовых работах (проектах) ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

### 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
1	«Рисунок»	Л. Н. Царева, А. И. Царев Рисунок натюрморта [Текст]: учебное пособие для студентов; Московский государственный строительный университет. - Москва: МГСУ, 2013. - 171 с.	40	23
2		Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2012. - 479 с.: ил. - Библиогр.: с. 477	100	23
		ЭБС АСВ		
3		Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24085">http://www.iprbookshop.ru/24085</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24085">http://www.iprbookshop.ru/24085</a> . — ЭБС «IPRbooks»	23
4		Макарова М.Н. Рисунок и перспективы. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27411">http://www.iprbookshop.ru/27411</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27411">http://www.iprbookshop.ru/27411</a> . — ЭБС «IPRbooks»	23
<i>Дополнительная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
1	Рисунок	Б. Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / - Москва: Издательство В. Шевчук, 2010. - 367 с.	12	23



2		Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению. В теории и упражнении. От геометрии к архитектуре [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 410 с. : ил. - (Специальность "Архитектура" / гл. ред. А. П. Кудрявцев ; отв. секретарь редкол.: В. В. Ауров). - Библиогр.: с. 408.	48	23
		ЭБС АСВ		
3	Рисунок	Захарова Н.В. Технический рисунок. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 91 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22258">http://www.iprbookshop.ru/22258</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22258">http://www.iprbookshop.ru/22258</a> . — ЭБС «IPRbooks»	23

### 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp?">http://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Электронная библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru/">http://www.runnet.ru/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	<a href="http://www.vestnikmgsu.ru/">http://www.vestnikmgsu.ru/</a>
Научно-техническая библиотека НИУ МГСУ	<a href="http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/">http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/</a>
раздел «Кафедры» на официальном сайте НИУ МГСУ	<a href="http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/">http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/</a>

### 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Организация деятельности обучающегося

1. Написание конспекта по теоретическому материалу: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
2. Ознакомление с терминами, понятиями с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
3. Определение вопросов, терминов, материала, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
4. Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
5. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты, рекомендуемую литературу и др.
6. Уделить внимание следующим понятиям: Законы рисунка и Техника рисунка

7. Просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. К примеру, из перечня вспомогательной литературы НТБ НИУ МГСУ [1]: «Натюрморт с керамическим сосудом и плодами, на фоне драпировок. Эллипс – Окружность в перспективе».

8. Подготовка к практическим работам проводится по методическим указаниям:

1. Самченко С.В., Полякова-Коровина М.В., Козлова И.В., Удалов А.В. «Законы и техника рисунка» Практические рекомендации для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» всех форм обучения. – М.: МГСУ, 2015.
2. Самченко С.В., Полякова-Коровина М.В., Козлова И.В., Удалов А.В. «Эскизы рисунков в графике и акварели» Практические рекомендации для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» всех форм обучения. – М.: МГСУ, 2015.
9. Выполнение курсового проекта и требования по выполнению и оформлению курсового проекта приведены в методических материалах по дисциплине.

Самченко С.В., Полякова-Коровина М.В., Козлова И.В., Удалов А.В. «Рисунок». Методические указания к курсовому проекту для студентов направлений «Технология художественной обработки материалов». – М.: МГСУ, 2015.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

*11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса*

Не используется

*11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса*

Не используется

*11.3. Перечень информационных справочных систем*

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp?">http://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Электронная библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Научно-техническая библиотека МГСУ	<a href="http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/">http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/</a>

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4

1	«Рисунок».	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда
---	------------	--	--

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»