

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель МК
_____ Самченко С.В.

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Композиция»

Уровень образования

бакалавриат

*(бакалавриат, специалитет, магистратура,
подготовка кадров высшей квалификации)*

Направление подготовки

*Технология художественной обработки
материалов*

Направленность (профиль)
программы

г. Москва
2015 г.

1. Фонд оценочных средств – неотъемлемая часть нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Композиция» утвержден на заседании кафедры «Технологии вяжущих веществ и бетонов».

Протокол № 1 от « 27 » августа 2015 г.

3. Срок действия ФОС: 2015/2016 учебный год.

1. Структура дисциплины (модуля)

Разделы теоретического обучения

№	Наименование раздела теоретического обучения
1	Введение. Цели и задачи курса.
2	Реалистическая и декоративная композиция. Формат в композиции.
3	Пейзаж с видами природы. Понятие воздушной перспективы.
4	Городской пейзаж. Законы линейной перспективы.
5	Геометрический и сюжетный центр в композиции. Роль цветового пятна.
6	Пропорции человеческой фигуры, головы. Законы и стилизация декоративной композиции.
7	Декоративный фриз. Орнамент в полосе. Понятие статики и динамики в композиции.
8	Закон равновесия. Орнамент в круге. Центробежная и центростремительная схемы в композиции. Открытость и замкнутость.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение компетенций.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – получение знаний, умений, навыков.

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
способен использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	ОНК-9	Знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; при выполнении эскизов художественно-промышленных изделий с использованием выразительных средств композиции; понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	31
		Умеет использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка с учетом выразительных средств композиции.	У1
		Имеет навыки в применении композиционных решений при выполнении рисунка карандашом или пером, в том числе при выполнении сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.	Н1
способен проектированию созданию художественно-	ПК-7	Знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции.	32

промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов;		Умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	У2
		Имеет навыки моделирования проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	Н2
Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	ПК-11	Знает основные художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	З3
		Умеет ориентироваться в критериях с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью	У3
		Имеет навыки в выполнении проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Н3

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*							
	1	2	3	4	5	6	7	8
ОНК-9		+	+	+	+	+	+	+
ПК-7		+					+	+
ПК-11	+	+	+	+	+	+	+	+

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания				Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
		Семинар	Контрольная практическая работа №1	Контрольная практическая работа №2	Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7

ОНК-9	З1	+			+	+
	У1	+	+	+	+	+
	Н1	+	+	+	+	+
ПК-7	З2	+			+	+
	У2	+	+	+	+	+
	Н2	+	+	+	+	+
ПК-11	З3	+			+	+
	У3	+	+	+	+	+
	Н3	+	+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

3.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Экзамена

Критерии оценивания:

- полнота усвоения материала,
- качество изложения материала,
- применение теории на практике,
- правильность выполнения заданий,
- выполнение заданий с нетиповыми условиями,
- аргументированность решений.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
З1	Не знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	Знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизы художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и не допуская существенных неточностей в построении рисунка	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и исчерпывающе, последовательно, четко и логически строит рисунок.
У1	Не научился использовать	Допускает много неточностей,	Правильно применяет	Умеет выбирать элементы декоративно-

	представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка.	испытывает затруднения в применении особенностей развития изобразительного искусства, в материалах, используемых для создания рисунка. путается в определениях элементов декоративно-прикладного рисунка.	элементы декоративно-прикладного рисунка, научился применять особенности развития изобразительного искусства, материалы, используемых для создания рисунка.	прикладного рисунка, четко справляется с вопросами применения особенностей развития изобразительного искусства, материалов, используемых для создания рисунка, причем не затрудняется с компоновкой рисунка и правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Обучающийся не знает основных приемов в применении композиционных решений при выполнении рисунка карандашом или пером; не владеет практическими навыками рисунка, в том числе при выполнении сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, грубые ошибки при создании композиции рисунка	Владеет необходимыми навыками и приемами для выполнения графической основы под творческие проекты	Все предусмотренные программой задания, связанные с применением композиционных решений при выполнении рисунка карандашом или пером; владеет практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использует рисунок, как графическую основу под творческие проекты с максимальной возможностью.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно правильно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования	Обучающийся твердо основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы.	Содержание курса, связанное с основными современными тенденциями отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал

		изделий с помощью основных законов композиции.		
У2	Не умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	Недостаточно правильно умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	Правильно умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделий, обладающих художественной ценностью	Свободно справляется с изображением посредством рисунка художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, глубоко и аргументировано проводит анализ изделий, обладающих художественной ценностью
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с моделированием проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении моделирования проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с моделированием проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	Грамотно применяет моделирования проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
33	Не знает значительной части основных художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей основных художественных критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	Содержание основных художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, грамотно и по существу;	Содержание основных художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, качественно и безошибочно разбирается

			обучающийся излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	в особенностях создания изделий, обладающих эстетической ценностью
УЗ	Очень неуверенно, с большими затруднениями ориентируется в критериях с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью не может увязывать теорию с практикой	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении критерия с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью, с трудом может увязывать теорию с практикой	Правильно и умело применяет критерии с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью. Достаточно качественно может увязывать теорию с практикой	Свободно справляется с применением критериев с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью. Качественно может увязывать теорию с практикой. Использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
НЗ	Отсутствуют навыки рисования проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов допускаются существенные ошибки в ответах, необходимые практические компетенции не сформированы	Испытывает затруднения при рисовании проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Все предусмотренные программой обучения учебные задания связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Все предусмотренные программой задания, связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

3.2.3. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта

Не предусмотрен учебным планом

3.2.4. *Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета*

Не предусмотрен учебным планом

3.3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

3.3.1. *Текущий контроль*

Примерные вопросы для семинара:

1. Что такое композиция.
2. Роль цвета в композиции.
3. Формат в композиции. Где и какой лучше использовать.
4. Центробежная и центростремительная схемы в композиции. Открытость и замкнутость.
5. Статика в картине, способы передачи.
6. Законы декоративной композиции.
7. Условность и творческое преувеличение.
8. Динамика, ритм и покой.
9. Какие геометрические схемы встречаются в композициях.
10. Геометрический и сюжетный центр в композиции.
11. Правила золотого сечения.
12. Симметрия и асимметрия.
13. Пятно и линия в композиции. Светотень.
14. Закон равновесия.
15. Какие композиционные жанры существуют.
16. Стилизация в декоративной композиции.
17. Контраст, его роль в картине.
18. Гротеск и преувеличение.
19. Средства и возможности по композиции.
20. Эскиз, для чего он нужен. Работа над ним.

Типовые варианты контрольно-практической работы №1:

1. Осенний пейзаж.
2. Фантастический город.
3. Декоративный фриз растительно-геометрический орнамент.
4. Исторический сюжет.
5. Орнамент в круге.
6. Танец.
7. Орнамент в квадрате или прямоугольнике.
8. Маскарад.

Типовые варианты контрольно-практической работы №2:

1. Подводный мир.
2. Братья по планете.
3. Деревенский пейзаж.
4. Декоративная композиция с анималистическим сюжетом.
5. Мой город.
6. Композиция с этническим мотивом.

7. Спорт.
8. Путь большой реки.

3.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВПО «МГСУ».

Дисциплину изучается в течение одного семестра. Форма аттестации – экзамен.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Композиция. Формальные признаки композиции.
2. Художественная выразительность композиции.
3. Формы и средства композиции в абстрактном виде.
4. Предметная композиция. Простые геометрические формы в композиции.
5. Формальные признаки композиции. Целостность.
6. Приемы и средства композиции. Группировка.
7. Ассоциативная композиция.
8. Приемы и средства композиции. Наложение и врезка.
9. Стил и стилевое единство.
10. Приемы и средства композиции. Членение.
11. Эстетический аспект формальной композиции.
12. Приемы и средства композиции. Формат, масштаб и пропорции.
13. Формальные признаки композиции. Подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты).
14. Приемы и средства композиции. Ритм и метр.
15. Формальные признаки композиции. Уравновешенность (статистическая и динамическая).
16. Приемы и средства композиции. Контраст и нюанс.
17. Типы композиции. Замкнутая композиция.
18. Формы композиции. Точечная (центрическая) композиция.
19. Комбинация композиционных форм.
20. Типы композиции. Динамическая композиция.
21. Типы композиции. Открытая композиция.
22. Приемы и средства композиции. Цвет.
23. Приемы и средства композиции. Композиционные оси.
24. Типы композиции. Симметричная композиция.
25. Формы композиции. Плоская (фронтальная) композиция.
26. Приемы и средства композиции. Фактура и текстура.
27. Формы композиции. Линейно-ленточная композиция.
28. Приемы и средства композиции. Симметрия.
29. Формы композиции. Пространственная композиция.
30. Приемы и средства композиции. Стилизация.
31. Типы композиции. Асимметричная композиция.
32. Формы композиции. Объемная композиция.
33. Эстетический аспект формальной композиции.
34. Типы композиции. Статическая композиция.

3.4. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- *Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).*
- *Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.*
- *Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.*
- *Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.*
- *При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.*
- *При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.*
- *Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.*
- *Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.*
- *Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.*

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к промежуточной аттестации	1 неделя семестра	На лекциях, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	Последняя неделя семестра, в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель
Промежуточная аттестация	В сессию	Письменно, тестирование,	Ведущий преподаватель, комиссия

		устно и др., по билетам, с выдачей задач к билетам	
Формирование оценки	На аттестации	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель, комиссия

4. Фонд оценочных средств для мероприятий текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Состав фонда оценочных средств для мероприятий текущего контроля

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости включает в себя:

- материалы для проведения текущего контроля успеваемости
 - варианты контрольных заданий;
 - вопросы для проведения фронтального опроса по разделам дисциплины;
 - вопросы к коллоквиуму;
- перечень компетенций и их элементов, проверяемых на каждом мероприятии текущего контроля успеваемости;
- систему и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости
- описание процедуры оценивания.

4.2. Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости

Для оценивания выполнения контрольных работ, используют следующие критерии оценивания:

Оценка	Характеристики действий обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональные понятия.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональные понятия.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном профессиональные понятия.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

4.3. Процедура оценивания при проведении текущего контроля успеваемости

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания (вопросов)	2 неделя семестра	На практическом занятии, По вариантам, в	Ведущий преподаватель

		специальных рабочих тетрадях и др.	
Консультации по заданию	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет и др.	Ведущий преподаватель, обучающийся
Контроль хода выполнения задания	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет, выставление процента выполнения и др.	Ведущий преподаватель
Выполнение задания	2-6 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Сдача задания	7 неделя семестра	Опрос, тестирование, на групповых консультациях и др.	Обучающийся (посредством интернет или лично)
Проверка задания	8 неделя семестра	Вне занятий, на консультации и др. На основе тестирующей программы	Ведущий преподаватель, ассистент преподавателя
Защита выполненного задания	9 неделя семестра	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Обучающийся, группа обучающихся
Формирование оценки	На защите и др.	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Ведущий преподаватель, комиссия
Объявление результатов оценки выполненного задания	9 неделя семестра, на защите и др.	На практическом занятии, в интернет и др.	Ведущий преподаватель

Перечень приложений:

Методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

номер приложения	Наименование документов приложения
1	<i>Экзаменационные билеты</i>
2	<i>Бланк для оценки ответа обучающегося экзаменатором</i>