

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ			
Шифр, наименование дисциплины (модуля)	БЗ Б.2.5		«Дизайн»
Направление подготовки	290304 – Технология художественной обработки материалов		
Наименование ОПОП	Технология художественной обработки материалов		
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр		
Формы обучения	Очная		
Трудоемкость дисциплины (модуля)	2		
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Дизайн» является формирование базовых знаний и основных навыков, необходимых для профессиональной оценки эстетики существующих и создания новых серийных конкурентно способных художественных изделий на основе знаний истории искусства и художественного ремесла, с использованием закономерностей художественного творчества и результатов современных научных исследований и технологии производства.		
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <p>Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8)</p> <p>Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11)</p> <p>Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-13)</p>		
Содержание дисциплины	<p>Техническая эстетика. История дизайна. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства. Форма и назначение предмета. Создание целостной предметной среды. Выбор места предмета в пространстве в соответствии с его назначением. Композиция в технике. Принцип системности в проектировании. Свойства и качество композиции в технике. Целостность формы. Подчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность. Единство характера формы. Оптимальные композиции в технике. Средства композиции в технике. Композиционный прием. Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь и пропорции. Контраст. Нюанс и нюансировка. Метрический повтор. Ритм. Цветовая композиция. Графический дизайн. Оптические обманы и иллюзия зрения. Орнаменты и мозаики. Знаки вывески указатели. Суперграфика и реклама. Дизайн Web-страниц. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Построение реалистичных изображений. Особенности восприятия изображений человеческим глазом. Основные модели освещения. Специальные эффекты. Прозрачность. Тени. Фактура материалы. Цвет. Алгоритм компьютерной графики. Пакеты программ для создания и редактирования графических образов. Назначение и возможности графических пакетов. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики. Векторная и растровая графика. Обзор современных графических комплексов.</p> <p>Принцип системности в проектировании. Синтез решений. Модули и схемы поиска новых решений в конструировании.</p>		

	Методы синтеза идей.
Перечень основной литературы	<p>1. Дизайн. Технология. Форма : учеб.пособие для вузов / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 246 с. : ил. - Библиогр.: с. 240-245</p> <p>2. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 287 с</p> <p>3. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. Текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБСАСВ, 2012.— 190 с. http://www.iprbookshop.ru/17703.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>