

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ОД.3.	Психология и архитектура

Код направления подготовки	07.03.01
Направление подготовки	Архитектура
Наименование ОПОП	
Год начала подготовки	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	ученая степень, звание	подпись	ФИО
Профессор кафедры Социальные, психологические, правовые коммуникации	к. пс. н. доцент		Милорадова Н.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры: Социальные, психологические, правовые коммуникации (СППК)

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО		
Зав. кафедрой СППК		к.пс.н., доцент Ишков А.Д.		
год обновления	2015			
Номер протокола	№ 1			
Дата заседания кафедры СППК	27.08.15			

Рабочая программа утверждена и согласована:

Подразделение / комиссия	Должность	ФИО	подпись	Дата
Методическая комиссия	Председатель	Забалуева Т.Р.		
НТБ	директор	Ерофеева О.Р.		
ЦОСП	начальник	Беспалов А.Е.		

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и архитектура» является формирование целостного представления о психологических особенностях восприятия человеком среды обитания; знания различных подходов к созданию целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества средствами архитектуры.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	ОК 1	знает:	
		особенности проявления образного мышления в деятельности архитектора	3 1
		особенности проявления вербального мышления в деятельности архитектора	3 2
		особенности проявления пространственного мышления в деятельности архитектора	3 3
		особенности проявления творческого мышления в деятельности архитектора	3 4
		умеет	
		использовать приемы творческого мышления в своей профессиональной деятельности	У 1
использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	ОК 9	знает	
		способы решения задач: действие, образ, логика	3 5
		психологические закономерности восприятия искусственно созданной среды	3 6
		умеет	
		использовать логические приемы при решении профессиональных задач	У 2
способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	ПК 2	знает	
		психологические особенности воображения	3 7
		механизмы формирования воображения	3 8
		механизмы формирования творческого мышления	3 9
		психологические особенности проявления лидерства	3 10
		умеет	

		использовать приемы воображения (комбинирование, агглютинация, акцентуация, гиперболизация, схематизация, типизация и др) в профессиональной деятельности	У 3
		оперировать пространственными образами	У 4
		использовать приемы визуализации	У 5
способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	ПК 18	знает	
		основные характеристики критического мышления	З 11
		умеет	
		использовать приемы критического мышления	У 6
		использовать приемы оценки архитектурных решений	У 7

### 3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология и архитектура» относится к вариативной части блока I Основной профессиональной образовательной программы по направлению 07.03.01. Архитектура и является дисциплиной по выбору.

К началу изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю архитектуры и родственных изобразительных искусств; понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и психологические проблемы, значимые для профессиональной деятельности архитектора;

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ориентироваться и действовать в профессиональной среде.

Иметь навыки: самоорганизации; работы с современными информационными ресурсами; оформления и представления результатов работы.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 акад. часов.

## 4.1. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа с обучающимися						
				Лекции	Практико-ориентированные занятия			КСР		
					Лабораторный практикум	Практические занятия	Групповые консультации по			
1	Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры	7	1-8	8		14			20	Отчет по результатам выполнения домашнего задания (ч.1) (6 неделя)
2		7	9-18	10		22			25	Отчет по результатам выполнения домашнего задания (ч.2) (16 неделя)
							9			
	Итого:			18		36		9	45	

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

## 5.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры	Психология и архитектура: точки соприкосновения. Архитектурная психология (1886 г. 1961 г.) как специальная отрасль знания. Психология и архитектура в различных картинах мира: мифологическая, религиозная натурфилософская, естественнонаучная. Структура психики. Познавательная деятельность и психические процессы.	2
		Психологическая компетентность архитектора. Компетенции и компетентность, профессионально важные качества архитектора. Специальная подготовка архитекторов, теоретические работы (эпоха Возрождения). Пути и средства самосовершенствования.	2
		Восприятие как перцептивная деятельность. Формирование зрительного восприятия. Классификация восприятия по критериям характеристики материи и характеристики анализатора. Восприятие пространства, восприятие времени. Зрительные иллюзии восприятия. Принципы восприятия, сформулированные в гештальтпсихологии. Рисунки Л.Р. Пенроузов, Уильям Хо-	2

		гарт, Морис Эшер	
		Психологические аспекты организации пространства в теории и практике архитектуры. Этапы развития представлений о пространстве и форме. Особенность восприятия архитектурной формы. Древнегреческая архитектура. Христианская культура. Психологическое обоснование красоты. Психологические формулы Леонардо да Винчи. Психологические основы функционально-рационалистической архитектуры. Психологические аспекты экзистенциального пространства. Психологические аспекты в теории архитектуры в России и Советского Союза	2
2	Психология архитектурного творчества	Образное и словесно-логическое мышление. Сравнительная характеристика образного и словесно-логического мышления по критериям характера поставленной задачи и способа ее решения. Способы решения: действие, образ, логика. Способности мыслить логически и способности оперировать образами.	2
		Пространственные представления как «клеточки» профессионального сознания архитектора. Формирование первичных пространственных представлений. Оперирование образами в пространстве (типология). Фиксация образа в пространстве в системе координат. Категоризация восприятия. Идеализация натуральных пространственных отношений. Категоризация представлений.	2
		Воображение и его психологические особенности. Функции воображения. Механизмы создания продуктов воображения (образов). Приемы воображения комбинирование, агглютинация, акцентуация, гиперболизация, схематизация, типизация и др.. Мышление как процесс и как способ решения задач. Характеристика творческого мышления. Механизмы формирования творческого мышления.	2
		Структура личности и уровни ее описания: психофизиологический, ролевой, индивидуально-личностный уровни. Исходные и поверхностные психологические черты. Образ «Я» и его составляющие. Жизненный сценарий. Этапы и уровни профессионального развития архитектора. Психологические и технологические проблемы взаимоотношений, архитектора и заказчика, архитектора и исполнителя (инженера).	2
		Проектное моделирование как творчество. «Предметный» и «деятельностный» (компетентностный) подходы к содержанию и целям профессиональной подготовки архитектора. Психологические особенности профессиональной деятельности архитектора. Технические аспекты профессионального творчества. Технологии как обеспечение свободы деятельности. Творчество как сознательное преодоление «себя», как преодоление собственных возможностей.	2
		Итого	18

5.2. *Лабораторный практикум*

Не предусмотрен

5.3. *Перечень практических занятий*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры	Психология и архитектура: точки соприкосновения. Мировоззренческие картины мира: отражение психологических представлений в искусственно создаваемой среде и архитектурном объекте.	2
		Психологическая компетентность архитектора. Компетенции и компетентность, профессионально важные качества архитектора. Тренинг «Профессия - архитектор». Пути и средства самосовершенствования	2
		Закономерности зрительного восприятия Психологические закономерности зрительного восприятия. Оптико-геометрические иллюзии, наблюдаемые при зрительном восприятии двухмерных контурных изображений при трехмерности реального мира. Ошибки восприятия и их исправления в творениях архитекторов (Дж. де Бондоне и др.)	2
		Психологические особенности восприятия цвета. Характеристика различных цветов с позиции реализации той или иной психологической потребности. Проведение теста М.Люшера. Построение психологической характеристики через цветовое предпочтение	2
		Эмоциональность в зрительном восприятии Эмоции как психический процесс. Эмоциональность восприятия и духовных восторг при восприятии архитектурного творения средневековья, эпохи Возрождения. Использование психологических приемов	2
		Организация архитектурного пространства (исторический аспект) с позиции гештальтпсихологии. Принципы «хорошей формы», обеспечивающих выделение фигуры из фона (М.Вертхаймер): сходство, близость, «общая судьба», «вхождение без остатка», замкнутость и др. Анализ организации архитектурного пространства по критериям соблюдения принципов «хорошей формы». Разбор примеров, подготовленных по <b>домашнему заданию</b> иллюстрирующих использование архитекторами принципов.	2
		Образ как средство решения задач, в том числе профессиональных. Решение задач с использованием зрительных образов. Геометрические образы в пространственном мышлении. Визуальная корректировка форм, придание пластичности геометрических форм в древнегреческой архитектуре.	2
2	Психология архитектурного творчества	Формальная логика как средство решения задач, в том числе профессиональных. Решение задач с использованием законов формальной логики. Тест КОТ (краткий ориентировочный). Анализ полученных индивидуальных результатов. Выявление типовых логических ошибок.	2
		Диалектическая логика как средство решения задач, в том числе профессиональных. Решение задач с использованием закономерностей диалектической логики. Формальные и содержательные признаки архитектурного объекта	2
		Создание объекта на основе образа. Приемы визуализации на различных стадиях создания и	2

		реализации архитектурного проекта. Роль образов в создании архитектурных творений. «Прочитывание» образов в искусственно созданной среде. Задачи «Ханойская башня».	
		Пространственные представления Стратегии решения пространственной задачи. Деловая игра. Выявление собственной стратегии: одновременного поиска, последовательного поиска, консервативная, азартная. Стратегия, адекватная для решения архитектурных задач.	2
		Приемы воображения Приемы воображения: комбинирование, агглютинация, акцентуация, гиперболизация, схематизация, типизация. Разбор примеров, подготовленных по <b>домашнему заданию</b> , иллюстрирующих использование архитекторами приемы воображения	2
		Творческая деятельность. Творчество как объективный и субъективный процессы. Решение творческих заданий. Творческие приемы создания архитектурно-художественного замысла. Разбор примеров, подготовленных по <b>домашнему заданию</b> , иллюстрирующих использование архитекторами творческие приемы .	2
		Ассоциации и их использовании в творчестве Использование методов свободных ассоциаций. Выполнение заданий, обработка полученных результатов. Обсуждение результатов в группе. Способность к порождению ассоциаций. Освоение ассоциативных приемов.	2
		Психологические свойства и их проявление в темпераменте. Выполнение тест-опросников, обработка результатов, построение индивидуальной психологической характеристики первого уровня.	2
		Характер и характерные особенности личности. Типология психологических свойств и их фиксация в «Большой пятёрке». Закономерности психологических изменений. Профессионализация личности	2
		Психологическая характеристика. Деловая игра «Кораблекрушение». Построение собственной психологической характеристики на основе всех выполненных заданий и тестов. Критически оценить свои сильные и слабые стороны в зависимости от ситуации.	2
		Лидерство, его особенности проявления в архитектурном творчестве. Деловая игра «Строительство башни». Тренинг лидерства. Анализ полученных индивидуальных результатов, сопоставление результатов теста с оценками сокурсников.	2
			36

5.4. *Групповые консультации по курсовым работам/курсовым проектам  
(при наличии выделенных часов контактной работы в учебном плане)*

Не предусмотрено

5.5. *Самостоятельная работа*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание работы	Кол-во акад. часов
1	Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и	Составить словарь ключевых понятий по материалам лекций. Выполнить текущие задания по лекционному материалу. Изучить Глава 1. Методология психологии, Глава 2. Психика и организм. По учебнику Н.Г. Милорадова Психо-	20

	<p>практике архитектуры</p>	<p>логия и педагогика (М. Гардарики, 2007 г.). Вспомнить учебный материал по истории архитектуры, определить где возможны точки соприкосновения психологии и архитектуры. Методика размещена на сайте кафедры СППК</p> <p>Учебное пособие. Степанов А.В., Иванова Г.И. Иванова, Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. (М.: Стройиздат, 1993) изучить глава 7. Психологическая характеристика этапов становления профессионального творчества.</p> <p>Изучить Раздел 3. Мир реальный, мир отображаемый; и раздел 4. Психические процессы: Чувственные формы познания по учебному пособию Н.Г. Милорадовой «Психология: Шаг к себе – другим навстречу» (М.: Флинта, 2013) и составить словарь ключевых понятий по данной теме.</p> <p>Изучить Раздел 5. Психические состояния: Эмоциональные процессы и состояния по пособию Н.Г. Милорадовой «Психология: Шаг к себе – другим навстречу» (М.: Флинта, 2013) и составить словарь ключевых понятий по данной теме.</p> <p>Выполнить тест по определению Эмоционального интеллекта по методике Дж.Гилфорда и М.Салливана. Определить уровень эмоционального интеллекта (EQ).Подготовить вопросы для групповой дискуссии «Субъективное восприятие объективного мира» на практическом занятии.</p> <p>Домашнее задание (часть 1).</p> <p>Учебное пособие. Степанов А.В., Иванова Г.И. Иванова, Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. (М.: Стройиздат, 1993 г.) изучить глава 3. Научно-психологическое знание в теории и практике архитектуры XX века.</p> <p>Подобрать примеры, иллюстрирующие использование архитекторами принципов гештальтпсихологии;</p> <p>Подобрать примеры организации архитектурного пространства по критериям соблюдения принципов «хорошей формы». Подготовить выступление на практическом занятии по результатам поиска примеров.</p> <p>Вопросы и правила проведения размещены на сайте кафедры СППК</p>	
2	<p>Психология архитектурного творчества</p>	<p>Составить словарь ключевых понятий по материалам лекций. Выполнить текущие задания по лекционному материалу. Изучить главу 2. Формы мышления по пособию Н.Г. Милорадовой «Мышление в дискуссиях и решении задач» (М.: Флинта, 2013).</p> <p>Подобрать примеры визуальной корректировки форм, придание пластичности геометрических форм в древнегреческой архитектуре.</p> <p>Подготовить выступление на практическом занятии по результатам поиска примеров.</p> <p>Изучить главу 4. Диагностика интеллекта по учебному пособию Н.Г. Милорадовой «Мышление в дискуссиях и решении задач» (М.: Флинта, 2013).</p> <p>Выполнить тест КОТ (краткий ориентировочный).</p> <p>Проверить результаты выполнения теста, вычислить свой коэффициент интеллектуального развития (IQ).</p> <p>Проанализировать полученные индивидуальные результаты. Написать отчет об особенностях своего уровня развития EQ и IQ.</p> <p>Изучить главу 1. Уровни фиксации знаний, типы мышления по пособию Н.Г. Милорадовой «Мышление в дискуссиях и</p>	25



		<p>решении задач» (М.: Флинта, 2013).          Подобрать примеры проявления формальных и содержательных признаков в архитектурном объекте.          Подготовить выступление на практическом занятии по результатам поиска примеров.          Изучить параграф 2.4. Создание объекта на основе образа по пособию Н.Г. Милорадовой «Мышление в дискуссиях и решении задач» (М.: Флинта, 2013).          Подобрать примеры архитектурных объектов, в которых «прочитывается» использованные образы.          Подготовить выступление на практическом занятии по результатам поиска примеров.          Учебное пособие Н.Г. Милорадова «Мышление в дискуссиях и решении задач» (М.: Флинта, 2013): изучить параграф 2.3. Пространственное мышление; выполнить задания 2.6, 2.7 стр.36-38.          Учебное пособие Н.Г. Милорадова «Психология: Шаг к себе – другим навстречу» (М.: Флинта, 2013): изучить главу 4.3. Воображение и его свойства, выполнить задание 4.40.          Учебное пособие. Степанов А.В., Иванова Г.И. Иванова, Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. (М.: Стройиздат, 1993) изучить глава 4. Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности, глава 6. Психолого-педагогические основы формирования творческого метода.</p>	
		Итого	45

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Психология и архитектура

Курс включает в себя аудиторные занятия: лекционные, практические и самостоятельную работу, которая направлена на изучение теоретического материала, выполнение заданий и выработки навыков.

Для полного освоения дисциплины студентам необходимо следующие:

1. Посетить курс вводных лекций, на которых будут раскрыты основные темы изучаемой дисциплины, даны рекомендации по самостоятельной подготовке, справочные материалы для изучения, а также индивидуальные задания к практическим занятиям. В процессе прослушивания лекции курса предусматриваются выполнение мини-заданий с целью проверки понимания излагаемого теоретического материала. Для более полного усвоения материала рекомендуется составить словарь ключевых понятий по каждой теме. Необходимо иметь краткий конспект лекций, составленный самостоятельно.
2. Самостоятельно подготовиться к практическому занятию в требуемом объеме: изучить необходимый теоретический материал.
3. На практических занятиях освоить на конкретных примерах методы изучения поведения людей в организации. Результаты выполнения фиксировать в Рабочей тетради.
4. Выполнять и оформлять в виде индивидуального отчета по результатам выполнения домашнего задания (часть 1): раздел «Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры» и «Психология архитектурного творчества» 16 неделя.

Разработанный учебно-методический комплекс по дисциплине «Психология и архитектура» включает:

1. Конспект лекций по дисциплине.
2. Слайды-презентации по лекциям.
3. Методические указания к практическим занятиям.
4. Рабочие тетради для практических занятий.
5. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.
6. Словарь ключевых понятий.
7. Список литературы основной и дополнительный.

Все элементы методического обеспечения размещены на сайте кафедры СППК.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Психология и архитектура

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)	
	1	2
ОК 1	+	
ОК - 9	+	
ПК 2		+
ПК – 18		+

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания		Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
		Домашнее задание	зачет	
1	2	3		
ОК-1	3 1		+	+
	3-2		+	+
	3-3		+	+
	3 4		+	+
	У 1	+		+
ОК - 9	3 5		+	+
	3 6		+	+
	У 2	+		+
ПК - 2	3 7		+	+
	3 8		+	+
	3 9	+	+	+
	3 10	+	+	+
	У 3	+		+
	У 4	+		+
	У 5	+		+
ПК – 18	3 11		+	+
	У6	+		+
	У 7	+		+
ИТОГО		+	+	+

7.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме Экзамена/Дифференцированного зачета.

Не предусмотрен

7.2.3. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта

Не предусмотрен

7.2.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме Зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
3 1	не знает особенностей проявления образного мышления в деятельности архитектора	знает особенности проявления образного мышления в деятельности архитектора
3 2	не знает особенностей проявления вербального мышления в деятельности архитектора	знает особенности проявления вербального мышления в деятельности архитектора
3 3	не знает особенностей проявления пространственного мышления в деятельности архитектора	знает особенности проявления пространственного мышления в деятельности архитектора
3 4	не знает особенностей проявления творческого мышления в деятельности архитектора	знает особенности проявления творческого мышления в деятельности архитектора
3 5	не знает способов решения задач: действие, образ, логика	знает способы решения задач: действие, образ, логика
3 6	не знает психологических закономерностей восприятия искусственно созданной среды	знает психологические закономерности восприятия искусственно созданной среды
3 7	не знает психологических особенностей воображения	знает психологические особенности воображения
3 8	не знает механизмов формирования воображения	знает механизмы формирования воображения
3 9	не знает механизмов формирования творческого мышления	знает механизмы формирования творческого мышления
3 10	не знает психологических особенностей проявления лидерства	знает психологические особенности проявления лидерства
3 11	не знает основных характеристик критического мышления	знает основные характеристики критического мышления

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль проводится по результатам активной работы студента на практических занятиях (анализ и обсуждение практических ситуаций, публичное выступление, выполнение заданий и т.п.) и своевременной сдаче выполненного домашнего задания (согласно графику).

Первый текущий контроль проводится по результатам выполнения домашнего задания (часть 1) на практическом занятии № 6 «Организация архитектурного пространства».

Оцениваются умения и навыки:

- использовать приемы воображения (комбинирование, агглютинация, акцентуация, гипербололизация, схематизация, типизация и др) в профессиональной деятельности (У 3);
- оперировать пространственными образами (У 4);
- использовать приемы визуализации (У 5);
- использовать приемы критического мышления (У 6).

Вопросы и правила проведения размещены на сайте кафедры СППК.

Второй текущий контроль проводится по результатам выполнения домашнего задания (часть 2) на практическом занятии № 16 «Творческая деятельность».

Оцениваются умения и навыки:

- использовать приемы творческого мышления в своей профессиональной деятельности (У 1);
- использовать логические приемы при решении профессиональных задач (У 2);

- использовать приемы критического мышления (У 6).
- использовать приемы оценки архитектурных решений (У 7).

Вопросы и правила проведения размещены на сайте кафедры СППК.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВПО «МГСУ».

Промежуточная аттестация проводится по итогам ее изучения в 3-м семестре 2-го курса. Форма промежуточной аттестации по результатам – *зачет*. При подготовке студенту рекомендуется пользоваться записями, сделанными на лекционных и практических занятиях, а также в ходе текущей самостоятельной работы.

Вопросы к зачету

1. Психологические законы восприятия внешней среды;
2. Психологическая компетентность архитектора;
3. Использование в практике архитектуры психологических закономерностей восприятия;
4. Особенности восприятия архитектурной формы;
5. Особенности восприятия архитектурного пространства;
6. Особенности восприятия архитектурно-пространственной среды;
7. Закономерности развития образного мышления;
8. Смысловая структура архитектурного образа;
9. Формирования образных ощущений средствами архитектуры;
10. Закономерности развития пространственного мышления;
11. Закономерности визуального восприятия;
12. Психологические особенности пространственного воображения;
13. Психология творчества;
14. Психологические особенности архитектурного творчества;
15. Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды, опираясь на знания психологических закономерностей восприятия;
16. Технический и эмоциональный интеллект и их проявление в архитектуре;
17. Критически оценивать свои сильные и слабые стороны как творческой личности;
18. Намечать пути и выбрать средства для самосовершенствования;
19. Приемы визуализации на различных стадиях создания и реализации архитектурного проекта;
20. Творческие приемы создания архитектурно-художественного замысла;
21. Психологические приемы воображения;
22. Методы развития воображения;
23. Приемы творческого мышления;
24. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды;
25. Способы фиксации психологической характеристики;
26. Уровни описания личности;
27. Структура личности;
28. Психологические особенности экстра/интроверсии;
29. Характер и особенности его становления и проявления;
30. Образ «я» и его структура;
31. Руководство и лидерство;
32. Лидерство в архитектуре;

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВПО «МГСУ».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего пре-

подавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя словарями иностранных слов и электронными переводчиками.

При проведении тестирования оценка результатов объявляется обучающимся в день его проведения или не позднее следующего рабочего дня.

Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
НТБ МГСУ				
ЭБС АСВ				
1.	Психология и архитектура	<p>Караванова Л.Ж. Психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Караванова Л.Ж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 264 с.— Режим доступа: ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 456 с.— Режим доступа: ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18331">http://www.iprbookshop.ru/18331</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	<p><a href="http://www.iprbookshop.ru/17595">http://www.iprbookshop.ru/17595</a>.—</p> <p><a href="http://www.iprbookshop.ru/36738">http://www.iprbookshop.ru/36738</a></p> <p><a href="http://www.iprbookshop.ru/18331">http://www.iprbookshop.ru/18331</a>.— <a href="http://www.iprbookshop.ru/36738">.ru/36738</a>.—</p>	75
2.			ЭБС	
<i>Дополнительная литература:</i>				
НТБ МГСУ				

Психология и архитектура	Степанов А.В., Иванова Г.И. Иванова, Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. Учебное пособие для студентов архитектурных специальностей высших учебных заведений. М.: Стройиздат, 1993. – 158 с.	1	75
	Ткачев В.Н. Ассоциации в архитектуре и дизайне [Текст]: монография/В. Н. Ткачев, Т.В.Семешкина; Моск. гос. строит. ун-т ; [В. И. Ревякин, М. Н. Полещук]. - М. : МГСУ, 2011. - 223 с. (Библиотека научных разработок и проектов МГСУ) (Национальный исследовательский университет МИСИ - МГСУ. 90 лет).	3	75

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
<a href="http://www.edu.ru/index.php">«Российское образование» - федеральный портал</a>	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>
Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp?">http://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Электронная библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Федеральная университетская компьютерная сеть России	<a href="http://www.runnet.ru/">http://www.runnet.ru/</a>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	<a href="http://www.vestnikmgsu.ru/">http://www.vestnikmgsu.ru/</a>
Научно-техническая библиотека МГСУ	<a href="http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/">http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/</a>
раздел «Кафедры СППК» на официальном сайте МГСУ	<a href="http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/">http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/</a>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
Организация деятельности обучающегося**

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
2. Ознакомление с терминами, понятиями с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в Рабочую тетрадь.
3. Определение вопросов, терминов, материала, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
4. Подготовка к практическим занятиям по методическим указаниям (в стадии полготовки).
5. Уделить внимание следующим понятиям: зрительное восприятие, воображение, творческое мышление, пространственное воображение, зрительный образ и др
6. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
7. Изучение научной, учебной, и нормативной литературы. Отбор необходимого материала для написания рефлексивного отчета.
8. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

*11.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема	Информационные технологии	Степень обеспеченности (%)
1	Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры	Психология и архитектура: точки соприкосновения.	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Психологическая компетентность архитектора.	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Восприятие как перцептивная деятельность.	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Психологические аспекты организации пространства в теории и практике архитектуры	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
2	Психология архитектурного творчества	Образное и словесно-логическое мышление.	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Пространственные представления	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Воображение и его психологические особенности	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Структура личности и уровни ее описания.	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%
		Проектное моделирование как творчество.	Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, кафедральный сайт	100%

11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры	Психология и архитектура: точки соприкосновения.	Microsoft Project	Open License
		Психологическая компетентность архитектора.	Microsoft Project	Open License
		Восприятие как перцептивная деятельность.	Microsoft Project	Open License
		Психологические аспекты организации пространства в теории и практике архитектуры	Microsoft Project	Open License
2	Психология архитектурного творчества	Образное и словесно-логическое мышление.	Microsoft Project	Open License
		Пространственные представления	Microsoft Project	Open License
		Воображение и его психологические особенности	Microsoft Project	Open License
		Структура личности и уровни ее описания.	Microsoft Project	Open License
		Проектное моделирование как творчество.	Microsoft Project	Open License

### 11.3. Перечень информационных справочных систем

#### Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp?">http://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>
Электронная библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Научно-техническая библиотека МГСУ	<a href="http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/">http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/</a>

### 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебные занятия по дисциплине «Психология и архитектура» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Лекционные занятия	стационарные/ мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	аудитории для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда
2	Практические занятия	стационарные/ мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат).