Барашков Виктор Владимирович кандидат философских наук, преподаватель и учебный мастер кафедры

[BarashkovVV@mgsu.ru](mailto:BarashkovVV@mgsu.ru)

В МГСУ работает с 2022 г.

Автор более 60 научных работ по проблемам антропологии религии, философии культуры, религиозного искусства и церковной архитектуры.

Область научных интересов: философия культуры, антропология религии, религия и искусство, современная церковная архитектура, религиозная проблематика в искусстве XX-XXI вв.

Лауреат государственной стипендии для выдающихся деятелей культуры и искусства России и для талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений 2021 и 2022 гг.

Руководитель и участник трех грантов, поддержанных РГНФ, РФФИ, РНФ. Куратор двух художественных выставок. Член Ассоциации искусствоведов, Российского философского общества и Русского религиоведческого общества.

**Публикации последних лет**:

1. Барашков В.В. Религиозные мотивы в творчестве современных российских художников. На примере коллекции музея современного искусства «Эрарта» // Три века русского искусства в контексте мировой культуры. М.: БуксМАрт, 2022. С. 118-121.
2. Барашков В.В., Бегчин Д.А., Давыдов И.П. Современная европейская философия символических форм религиозного и художественного сознания // Вопросы философии. 2021. № 6. С. 74-84.
3. Барашков В.В. Формирование художественной компетентности в Евангелической церкви Германии в XX – начале XXI вв. // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Политология. Религиоведение». 2021. Т. 35. С. 115-124.
4. Барашков В.В. Пространства для экспонирования внеконфессионального религиозного искусства: российский и зарубежный опыт // Academia. 2021. № 2. С. 149-162. URL: <https://academia.rah.ru/magazines/2021/2/prostranstva-dlya-eksponirovaniya-vnekonfessionalnogo-religioznogo-iskusstva-rossiyskiy-i-zarubezhnyy-opyt>
5. Barashkov Viktor. Albert Soltanov: Lamentations of Jeremiah. Sounds of Pane // ArtWay Visual Meditation 7 March 2021. URL: https://www.artway.eu/content.php?id=3105&lang=en&action=show
6. Barashkov Viktor. Elena Cherkasova: Cherubikon. Let every Breath Praise the Lord // ArtWay Visual Meditation 9 May 2021. URL: https://www.artway.eu/content.php?id=3131&lang=en&action=show
7. Barashkov Viktor. Russia’s 1st Biennale of Christ-centered Art. An opportunity of dialogue between the church and contemporary art // ArtWay Blog 29 July 2021. URL: <https://www.artway.eu/artway.php?id=1185&lang=en&action=show&type=current>
8. Барашков В.В. Реализация концепции религиозных трансисторических художественных выставок в епархиальных музеях Германии // Религиоведение. 2020. № 2. С. 109-120.
9. Барашков В.В. Современная церковная архитектура как межкультурное пространство эстетической и нравственной коммуникации // Концепт: философия, религия, культура. 2020. Том 4. № 3(15). С. 149-157.
10. Барашков В. В. К проблеме соотношения секулярного и сакрального начал в современном изобразительном искусстве Запада // Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14, № 2. С. 6-12.
11. Barashkov Viktor. Dmitri Plavinsky: Leaf in the Wall of a Church. The Creation of Spiritual Landscapes // ArtWay Visual Meditation 13 October 2019. URL: <https://www.artway.eu/content.php?id=2833&lang=en&action=show>
12. Барашков В.В. Храм как гибридное пространство трансцендентности: теория Томаса Эрне // Вестник ПСТГУ. Серия I: Богословие. Философия. Религиоведение. 2019. Вып. 86. С. 133-138.
13. Zhanna Latysheva, Evgeniy Arinin, Nikolai Petev and Viktor Barashkov. Dialectic of essentialism and constructivism in modern sociohumanistic research (illustrated by ethical and religious range of problems) // SHS Web of Conferences 72, 03020 (2019). International Scientific Conference: “Achievements and Perspectives of Philosophical Studies” (APPSCONF-2019). <https://doi.org/10.1051/shsconf/20197203020>
14. Барашков В.В. Первые зарубежные учебники по истории религии и сравнительному религиоведению (1870-е – 1910-е годы); Становление антропологического подхода к изучению религии // У истоков религиоведения: Из истории зарубежного религиоведения XIX – первой половины XX веков: коллективная монография / Под общ. ред. В.В. Барашкова, Д.С. Дамте, С.А. Панина. М.: ЛЕНАНД, 2018. С. 13-58.
15. Барашков В.В. Образно-эстетические традиции и инновации в современной западноевропейской христианской церковной архитектуре // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Политология. Религиоведение». 2018. Т. 23. С. 137–145.
16. Барашков В.В. Основные тенденции эстетико-выразительной модернизации христианских религиозных образов в Европе начала XXI века // Религиоведение. 2018. № 2. С. 122-130.
17. Барашков В.В. Открытие художественного измерения древнерусского религиозного искусства в культуре первой трети XX в.: пересмотр стилистических демаркаций // Концепт: философия, религия, культура. 2017. № 4. С. 179-187.