

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СОГЛАСОВАНО:
Председатель МК

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИИЭСМ

Калинин В.М.
«___»_____2015 г.

Лушин К.И.
«___»_____2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление 270200 "Транспортное строительство"

Специальность 270205 "Автомобильные дороги и аэродромы"

Программа одобрена на заседании кафедры «Истории и философии»
Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

Зав. кафедрой Истории и философии
к.и.н. доц.

Молокова Т.А.

Программу составил
к.и.н., доцент

Пантелеева Т.Л.

МОСКВА 2015

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Культурология» - сформировать у студентов представление о культуре как социально- историческом феномене и основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры. Задачи курса - познакомить студентов с важнейшими концепциями и категориальным аппаратом культурологии, с исторической типологией мировой культуры и актуальными проблемами культуры в новейшее время. Изучая дисциплину "Культурология", будущие инженеры-строители должны формировать свое творческое мышление, искать и находить свойственные нашему времени пути и методы решения профессиональных задач, обращая внимание на проблему охраны и использования культурного наследия России и Москвы, на восстановление шедевров русского зодчества, памятников архитектуры столицы и других российских городов.

Задачи курса – познакомить студентов с важнейшими концепциями и категориальным аппаратом культурологии, с исторической типологией мировой культуры и актуальными проблемами культуры в новейшее время.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к общим гуманитарным и социально - экономическим дисциплинам (региональный компонент) основной образовательной программы по специальности 270205 "Автомобильные дороги и аэродромы".

Дисциплина «Культурология» формирует базовые знания о культурном развитии общества в прошлом и настоящем, обращая внимание на проблему охраны и использования культурного наследия России и Москвы, на восстановление шедевров русского зодчества, памятников архитектуры столицы и других российских городов. Предшествующей дисциплиной для дисциплины «Культурология» является «История».

Культурология является предшествующей дисциплиной для дисциплины «Философия».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- формы и языки культуры, особенности их возникновения и развития, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики; систему ценностей, достижений культуры в начале XXI в.
- иметь представление о системе культурологического знания, его месте в формировании научной картины мира и социально-профессиональных качеств будущего специалиста.

уметь:

- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- обосновывать отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре;
- оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры.

владеть навыками:

- работы с литературой и источниками по истории и теории культуры, составления докладов и презентаций по проблемам культурного развития общества;

- выявления актуальных проблем развития мировой и отечественной культуры, использования культурологических знаний в своей профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Виды учебной работы	Формы обучения					
		Очная		Очно-заочная		заочная	
		семестры		семестры		семестры	
						2	
1.	Общая трудоемкость дисциплины					135	
2.	Аудиторные занятия с преподавателем					12	
	- лекции					8	
	- практические занятия					4	
3.	Самостоятельная работа					123	
	- изучение теоретических вопросов					98	
	- реферат					25	
4.	Вид итогового контроля					зач	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Очная форма обучения			заочная форма обучения		
	Лекции	Практически занятия	Самостоятельная работа	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1. Теоретические проблемы культурологии				2	2	18
2. Культура древних цивилизаций и средневековья				2		25
3. Мировая культура Нового и Новейшего времени				2		25

4. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.				2	2	30
реферат						25
Всего часов				8	4	123

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические проблемы культурологии.

Предмет культурологии. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Актуальность проблем культуры в обществе. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные культурологические концепции. Место культурологии в системе гуманитарного образования. Основные понятия культурологии. Многообразие определений культуры. Сущность и основные функции культуры. Агенты культуры. Социальные институты культуры. Культурогенез и динамика культуры.

Раздел 2. Культура древних цивилизаций и средневековья.

Первобытная культура. Материальная и духовная культура первобытного общества. Зарождение религиозных верований;

Культура Древней Греции и Рима. Античная культура как особый тип культуры. Культура Древней Греции: периодизация, особенности развития материальной и духовной культуры на каждом этапе. Специфика древнегреческой архитектуры. Эллинизм и эллинистическое искусство. Периодизация римской культуры. Особенности культуры Древнего Рима, строительство и архитектура. Возникновение христианства.

Культура средневековой Западной Европы. Периодизация и характерные черты европейской культуры средних веков. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения.

Культура Древней Руси. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV-XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Теория «Москва – третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Русская культура XVII в. Расширение культурных контактов с Западно-европейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Новые тенденции в развитии архитектуры, живописи, литературы.

Раздел 3. Мировая культура Нового и Новейшего времени.

Западноевропейская культура XVII-XVIII в. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление

светских тенденций в развитии культуры. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко, рококо и классицизм в русской художественной культуре XVIII в.

Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860-1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм.

Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Модели культурной модернизации. Кризисные явления в культуре XX в.

Русская культура на рубеже XIX-XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в.

Раздел 4. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.

Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Приоритет общечеловеческих ценностей в культуре. Основные направления культурологических исследований на современном этапе.

Культура России в начале XXI в. Основные тенденции и проблемы развития культуры на современном этапе. Деидеологизация культуры. Сокращение государственной и развитие частной инициативы. Задачи модернизации отечественной культуры и сохранения культурного наследия.

5.3. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание занятия	
1	1. Теоретические проблемы культурологии	Основные подходы к пониманию культуры. Важнейшие культурологические концепции. Типология культур	
2	2. Культура древних цивилизаций и средневековья	Культурные достижения Древней Греции. Эллинизм. Специфика культуры Древнего Рима. Культура средневековья.	

3	3. Мировая культура Нового и Новейшего времени	Культура Нового времени. Основные идеи и достижения культуры эпохи Просвещения. Стилиевое разнообразие XIX-XX вв.: «Золотой и серебряный век» русской культуры. Проблемы и достижения советской культуры.	
4	4. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Культура информационного общества. Особенности социокультурного развития современной России. Проблемы возрождения и охраны памятников культуры	

6. Перечень контрольных мероприятий

Текущий контроль

В течение всего обучения преподавателем ведется оценка текущей активности обучающихся на основе:

- посещения лекционных и практических занятий;
- выполнения тестовых заданий на практических занятиях с целью закрепления лекционного материала и проверки самостоятельной работы студентов;
- внятного изложения и восприятия вопросов по теме при консультировании;
- творческого подхода к изучению материала, самостоятельного поиска литературы и иллюстраций;
- изучения представленных работ;
- качества выполнения учебных заданий.

В течение преподавания дисциплины «Культурология» в качестве форм текущего контроля успеваемости студентов используются такие формы как тестирование, письменный опрос, реферат (презентация).

Тесты: Преподаватели используют в качестве основы для разработки тестовых заданий базу данных, имеющуюся на кафедре, но варьируют и обновляют тексты каждый семестр. Преподаватель имеет право вместо теста провести письменный опрос (самостоятельную работу) на 10-15 минут.

Примерные варианты тестов.

Культурология – это наука, которая:

- 1) исследует качественные параметры культуры;
- 2) изучает теорию и историю культуры;
- 3) исследует количественные параметры культуры;
- 4) рассматривает проблемы нравственности;
- 5) изучает социальную структуру общества.

Важнейшая функция мифа:

- 1) развлекательное повествование;
- 2) этиологическое (причинное) объяснение реальных явлений;
- 3) воспоминание о реальных исторических событиях;
- 4) морально-этическое поучение;
- 5) обман.

Какой из университетов считается старейшим в Европе?

- 1) Краковский;
- 2) Пражский;
- 3) Парижский;
- 4) Болонский;

5) Оксфордский.

В каком веке были надстроены шатрами башни Московского Кремля?

- 1) в XIV в.
- 2) в XV в.
- 3) в XVI в.
- 4) в XVII в.
- 5) в XVIII в.

Массовая культура – это:

- 1) наивное, но искренне искусство;
- 2) искусство, тесно связанное с фольклором;
- 3) культура, рассчитанная на вкусы широкого круга потребителей;
- 4) культура, ориентированная на определенный класс общества;
- 5) суррогатная культура.

Реферат (презентация): предусмотрено ежегодное обновление тем с учетом юбилейных дат, тематики научно-практических конференций и пр., темы утверждаются на заседании учебно-методической комиссии.

Тематика рефератов (презентаций).

1. Становление понятия «культура» и его основные интерпретации.
2. Знак в традиционной и современной культурах.
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)
4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Понятие профессиональной культуры инженера-строителя.
6. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Особенности культуры «речных» цивилизаций древности.
9. Строительное искусство древних египтян.
10. Древнеиндийская культура.
11. Особенности культуры Древнего Китая.
12. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
13. Языческая культура древних славян.
14. Жилищное строительство древних славян.
15. Идеалы человека в античной культуре.
16. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) древней Греции и Рима.
17. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
18. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
19. Памятники древнеримского строительного искусства.
20. Выдающиеся деятели Древней Греции и Древнего Рима (на выбор).
21. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
22. Крещение Руси и его социокультурное значение.
23. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура.
24. Памятники архитектуры Средневековой Европы. История строительства и архитектурный образ (на выбор: собор Нотр-Дам в Париже, храмовый ансамбль в Пизе, Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.)

25. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
26. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
27. Карнавальная культура Средневековой Европы.
28. Особенности рыцарской культуры.
29. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
30. Киевская Русь и Византия: культурное взаимодействие.
31. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
32. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры.
33. Устная языковая культура и литература Киевской Руси.
34. Социокультурные последствия иноземных вторжений на Русь в X-XV вв.
35. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
36. История строительства Московского Кремля.
37. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси.
38. Русское крепостное строительство XV-XVI вв.
39. Наука и образование в русской Средневековой культуре.
40. Своеобразие русской художественной культуры в XV-XVII вв.
41. Шатровые храмы Москвы - шедевры Средневекового зодчества.
42. Научные знания и образование в России в XVII в.
43. Идеал человека в античности, христианском Средневековье и Возрождении: сравнительный анализ.
44. Проблемы зарождения и распространения мусульманской культуры.
45. Значение взаимовлияния христианской и мусульманской культур в Средние века.
46. Свобода духа и инквизиция. Процессы над учеными.
47. Предпосылки складывания культуры Возрождения в европейских странах.
48. Великие гуманисты эпохи Возрождения (на выбор).
49. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).
50. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Брунеллески, Браманте.
51. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор: Собор Святого Петра в Риме, ансамбль Ватикана и др.
52. Сравнительная характеристика архитектуры Возрождения по странам.
53. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры).
54. Влияние Реформации на культурное развитие Западной Европы.
55. Влияние научных знаний Нового времени на культурные процессы.
56. Стилевое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения.
57. Философы-энциклопедисты и их вклад в европейскую культуру (на выбор).
58. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма (на выбор).
59. «Московское барокко».
60. Петровские преобразования в культуре и их последствия.
61. Развитие светского образования в России в XVIII в.
62. Особенности и характер культуры русского Просвещения.
63. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
64. Рождение российской науки в XVIII в.
65. М.В.Ломоносов как феномен отечественной культуры.
66. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.

67. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
68. Русская портретная живопись XVIII в.
69. Многонациональный характер российской культуры и его своеобразие.
70. Ампи́р и памятники европейской архитектуры.
71. Материальная культура европейского города в XIX в.
72. Эkleктика в архитектуре Европы.
73. От ампи́ра до эkleктики: градостроительство и архитектура в России XIX в..
74. Система образования в Европе в XVIII-XIX вв.
75. Эволюция образовательной системы в России в XVIII- XIX вв.
76. Развитие русской науки в XIX в.
77. Эволюция живописи в XIX в.
78. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
79. А.С.Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
80. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
81. Европейская литература XVIII-XIX вв.
82. «Золотой век» русской литературы.
83. Достижения и значение «золотого века» русской культуры.
84. Российская музыкальная культура XIX в.
85. Драматургия и русский театр в XIX в.
86. Элитарное искусство и массовая культура XX в.
87. Проблемы стилевого разнообразия в мировой культуре XIX-начале XX вв.
88. Пути формирования модернизма в культуре XIX-начале XX вв.
89. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре XIX-начале XX вв.
90. Основные направления и достижения «серебряного века» русской культуры.
91. Влияние мировых войн и революций на развитие культуры.
92. Восток-Запад: диалог двух культур в современном мире.
93. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
94. Охрана памятников культуры: история и современность.
95. Постмодернистские тенденции в развитии современной культуры.
96. Деловой этикет в жизни строителя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

N п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке МГСУ	Число обучающихся, воспитанников, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
1	Культурология	Кравченко, А. И. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Проспект, 2013. - 285 с.	50	25

2	Культурология	Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Культурология: курс лекций / Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 152 с.	100	25
3	Культурология	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.	http://www.iprbookshop.ru/22568	25
4	Культурология	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.	http://www.iprbookshop.ru/22647	25

б) *дополнительная литература:* _____

1. Молокова Т.А., Гацунаев К.Н., Ефремова М.Г., Пантелеева Т.Л. Культурология. / Под общ. ред. к.и.н., проф., зав. каф. Истории и культурологии Молоковой Т.А. Рекомендовано Учебно-методическим объединением вузов РФ по образованию в области строительства. — М.: АСВ, 2007. – 168 с.
2. Культурология. История мировой культуры 2-е изд. / Под ред. Воскресенской Н.О. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 759 с.
3. Культурология: курс лекций: Учеб. пособие для вузов. / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2007. - 304 с.
4. Молокова Т.А., Фролов В.П. Памятники культуры Москвы: из прошлого в будущее. М.: Издательство АСВ, 2010. – 168 с.
5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 351 с.
6. Очерки истории университетского образования / Т.А. Молокова и др. М.: МГСУ, 2011. – 175 с.
7. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. - М.: ЭКСМО, 2007. - 627 с.

в) *учебно-методическая литература для самостоятельной работы студента:*

1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям по курсу «Культурология» / Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2009. – 36 с.
2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний по курсу «Культурология» / Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2009. – 46 с.
3. Гацунаев К.Н. Культурология: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / Гацунаев К.Н. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 112 с.

4. Памятники культуры Москвы: методическое пособие / Сост. В.П. Фролов; под общ. ред. Т.А. Молоковой. М.: МГСУ, 2012. – 36 с.

г) ресурсы информационно–телекоммуникационной сети Интернет необходимые для освоения дисциплины, в том числе ресурсы дистанционной связи студента и преподавателя для информационной поддержки образовательного процесса:

1. <http://www.gumer.ru/>
2. <http://www.philosophy.ru/>
3. <http://www.alleng.ru/>
4. <http://architecture.artyx.ru/>
5. <http://www.ido.rudn.ru/>-электронный уч-к с тестами
6. <http://artclassic.edu.ru/>
7. <http://smallbay.ru/>
8. <http://www.museum.ru>
9. <http://www.louvre.historic.ru>
10. <http://www.rusarch.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Лекция	Стационарные/мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
2	Практическое занятие	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.