

<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
Шифр, наименование дисциплины (модуля)	Б1.Б.13.4		«Скульптура и лепка»
Направление подготовки	29.03.04 – Технология художественной обработки материалов		
Наименование ОПОП	Технология художественной обработки материалов		
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр		
Формы обучения	Очная	Заочная	
Трудоемкость дисциплины (модуля)	8		
Цель освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Скульптура и лепка» является: выработать у студентов ряд технических навыков, развитие глаза и руки, а также творческого мышления и способности восприятия форм в пространстве, а также дать представление о различных скульптурных материалах; привить навыки по созданию мелко-пластической скульптуры в глине, пластилине, стекле, формованию ее в гипсе, а также изготовлению гипсовых форм под шликерное литьё.</p>		
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <p>Способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта (ОПК-6)</p> <p>Способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью (ПК-1)</p> <p>Способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8)</p> <p>Готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-13)</p>		
Содержание дисциплины	<p>Введение. Знакомство со скульптурой. Инструменты и материалы. Работа над графическим эскизом для декоративного рельефа. Изготовление декоративного рельефа. Растительный и геометрический орнамент в квадрате. Знакомство с круглой скульптурой. Работа над эскизом. Статуэтка малая свободной тематики, для дальнейшего перевода в глину. Статуэтка на заданную тему большого размера выполненная на каркасе. Изготовление эскиза, изготовление каркаса. Набор массы. Конструктивный разбор и пропорции. Работа над образом. Завершающая проработка деталей. Обобщение, предусматривающее керамическую специфику. Декоративное панно формата А4, прямоугольной, овальной, круглой, формы. Работа над графическим эскизом. Работа в материале из пластовой глины. Работа над фактурой. Последующая сушка и доводка поверхности по сухому. Особенности пластического решения керамической скульптуры. Особенности пластического решения скульптуры для последующего формования и переведения в гипс.</p>		
Перечень основной литературы	<p>1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с. - Режим доступа:</p>		

<http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю