

<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
Шифр, наименование дисциплины (модуля)	Б1.Б.13.3		«Композиция»
Направление подготовки	29.03.04 – Технология художественной обработки материалов		
Наименование ОПОП	Технология художественной обработки материалов		
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр		
Формы обучения	Очная	Заочная	
Трудоемкость дисциплины (модуля)	3		
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Композиция» является дать представление о том, что композиция – это такое разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются вместе в картину; воспитание у студентов научно-методического обоснования композиции, заранее обдумывать композицию любого произведения. Студенты должны научиться претворять композиционный замысел согласно законам композиции в сочетании с основами рисунка и живописи; уметь сконцентрировать все самое существенное в сюжетном рисунке, выделять основные детали и подчинять им все сопровождающие детали.		
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <p>Способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта (ОПК-6);</p> <p>Способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектирования художественных или промышленных объектов (ПК-7);</p> <p>Способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11).</p>		
Содержание дисциплины	<p>Введение. Цели и задачи курса. Реалистическая и декоративная композиция.</p> <p>Формат в композиции. Пейзаж с видами природы. Понятие воздушной перспективы.</p> <p>Городской пейзаж. Законы линейной перспективы.</p> <p>Геометрический и сюжетный центр в композиции. Роль цветового пятна. Пропорции человеческой фигуры, головы.</p> <p>Законы и стилизация декоративной композиции. Декоративный фриз. Орнамент в полосе. Понятие статики и динамики в композиции. Закон равновесия. Орнамент в круге. Центробежная и центростремительная схемы в композиции. Открытость и замкнутость.</p>		
Перечень основной литературы	<p>1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30789">http://www.iprbookshop.ru/30789</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с. - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/35538">http://www.iprbookshop.ru/35538</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p>		

	<p>3. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27890">http://www.iprbookshop.ru/27890</a>.— ЭБС «IPRbooks»</p>
--	---