

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ			
Шифр, наименование дисциплины (модуля)	Б1.Б.13.2		«Живопись и цветоведение»
Направление подготовки	29.03.04 – Технология художественной обработки материалов		
Наименование ОПОП	Технология художественной обработки материалов		
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр		
Формы обучения	Очная	заочная	
Трудоемкость дисциплины (модуля)	5		
Цель освоения дисциплины	Цель освоения дисциплины «Живопись и цветоведение» - дать представление о том, что живопись является формой общественного сознания, представляет собой художественно-образное отражение мира, воспитание у студентов творческих качеств, формирование способности воспринимать красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное материальное своеобразие, пространственную глубину. А так же научить особенностям физиологии и психологии зрительного восприятия цветоформы, понимать колористические явления природы; научить студента закономерностям смешения цветов и красок, приобрести навыки заливки плоскости с помощью трех основных цветов, лессировки, смешения цветов «по сырому», навыкам в работе над фрагментом простого орнамента в цвете.		
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <p>Способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта (ОПК-6);</p> <p>Способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектирования художественных или промышленных объектов (ПК-7);</p> <p>Способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11).</p>		
Содержание дисциплины	<p>Введение. Цели и задачи курса. Материалы и инструменты, требующиеся для занятий живописью. Понятие цвета. Спектр и цветовой круг. Цвета тёплые и холодные. Цвета основные и производные. Правила смешения цветов. Цвет и тон в живописи. Изображение сложных по технике объектов. Рефлексы и их происхождение. Лессировочные и кроющие краски. Некоторые приёмы, для изображения разных предметов и фактур. Прозрачность акварели. Замена тона интенсивностью цвета. Возможности акварельной живописи. Смешанная техника. Сочетание заливок и лессировок. Гризайль. Законы однотонной живописи. Цвета, традиционно используемые для техники гризайль. Техника отмывки. Роль бумаги для акварельной техники. Экзотический натюрморт. Сочетание интенсивных цветов. Декоративный натюрморт. Композиционный отбор. Абстрагирование цвета -декоративный эффект.</p>		
Перечень основной литературы	<p>1 Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>2 Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II.</p>		

	<p>Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>3 Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27462.— ЭБС «IPRbooks»</p>
--	---