

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК

Разработано, согласовано:

Балакина А.Е., заведующая кафедрой
А.Е. Архитектуры

Ф.И.О., заведующий кафедрой

А.З. А.З. Тер-Мартirosян., и.о. директора ИСА

Ф.И.О., директор института



Москва, 2020

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена. Экзамен предусматривает демонстрацию творческих способностей поступающих, знания, умения и навыки, приобретенные в процессе подготовки к нему и умение последовательно вести работу.

Программа вступительных испытаний составлена на основании требований федерального государственного стандарта среднего общего образования:

- личностных характеристик выпускника как креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, осознающего ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

- метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, включающим способность их использования в познавательной и социальной практике, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Подготовка к освоению требований для выполнения задания осуществляется путем освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.

Продолжительность вступительного испытания – 360 минут (6 часов).

Форма испытания – письменная.

Шкала оценки испытания – 100 баллов.

Критерии оценки испытания

В части изобразительной культуры поступающий должен понимать, уметь и владеть необходимым для архитектора объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, достаточной

отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, навыками видения графического анализа, умением адекватно отразить трехмерный мир на двухмерной плоскости. Поступающий должен знать основы центральной перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

№	Критерий	Балл
1	Выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата	0...10
2	Правильность передачи пропорций, соотношений частей к целому изображаемой модели	0...20
3	Правильное построение формы в соответствии с законами перспективной системы изображения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости	0...25
4	Тщательность прорисовки деталей	0...20
5	Передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени	0...25
Итоговый балл		0...100

Перечень тем вступительного испытания – рисунок архитектурной гипсовой модели: архитектурной детали или гипсового слепка с классической скульптуры головы человека (в том числе с применением дистанционных технологий).

Необходимые инструменты и материалы:

- Бумага формата А3 – предоставляется НИУ МГСУ;
- Материалы и инструменты (графические карандаши различной степени твердости, ластик, инструмент для заточки карандашей) – собственные материалы абитуриента.

Источники (литература) для подготовки:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. -М.: ЭКСМО, 2016.
2. Осмоловская О.В., А.А. Мусатов. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. –М.: Архитектура-С, 2018.
3. Осмоловская О.В., А.А. Мусатов. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учебное пособие. –М.: Архитектура-С, 2013.