

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

РИСУНОК

---

Разработано:

Забалуева Т.Р., доцент кафедры Архитектуры  
ФИО, должность

Согласовано:

Балакина А.Е., зав. кафедрой Архитектуры  
ФИО, заведующий кафедрой



Чередниченко Н.Д., Директор ИСА  
ФИО, директор института

**Оглавление**

Введение.....	3
Критерии оценки испытания.....	4
Необходимые инструменты и материалы: .....	4
Источники (литература) для подготовки:.....	5

## **Введение**

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена. Экзамен предусматривает демонстрацию творческих способностей поступающих, знания, умения и навыки, приобретенные в процессе подготовки к нему и умение последовательно вести работу.

**Программа вступительных испытаний составлена на основании требований федерального государственного стандарта среднего общего образования:**

- личностных характеристик выпускника как креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, осознающего ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;
- метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, включающим способность их использования в познавательной и социальной практике, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Подготовка к освоению требований для выполнения задания осуществляется путем освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.

**Продолжительность вступительного испытания – 240 минут.**

**Форма испытания – письменная, в том числе с применением электронных и дистанционных образовательных технологий.**

**Шкала оценки испытания – 100 баллов.**

## Критерии оценки испытания

В части изобразительной культуры поступающий должен понимать, уметь и владеть необходимым для архитектора объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, достаточной отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, навыками видения графического анализа, умением адекватно отразить трехмерный мир на двухмерной плоскости. Поступающий должен знать основы центральной перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

№	Критерий	Балл
1.	Выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата	0...10
2.	Правильность передачи пропорций, соотношений частей к целому изображаемой модели	0...20
3.	Правильное построение формы в соответствии с законами перспективной системы изображения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости	0...25
4.	Тщательность прорисовки деталей	0...20
5.	Передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени	0...25
<b>Итоговый балл</b>		<b>0...100</b>

**Перечень тем вступительного испытания** – рисунок гипсовой сложной модели: детали (в том числе архитектурной) или слепка с классической скульптуры головы человека (в том числе с применением электронных и дистанционных образовательных технологий).

### **Необходимые инструменты и материалы:**

- Бумага формата А3 – собственные материалы поступающего при проведении вступительного испытания с применением электронных и дистанционных образовательных технологий;
- Материалы и инструменты (графические карандаши различной степени твердости, ластик, инструмент для заточки карандашей) – собственные материалы поступающего.

### **Источники (литература) для подготовки:**

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. -М.: ЭКСМО, 2016.
2. Осмолвская О.В., А.А. Мусатов. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. –М.: Архитектура-С, 2018.
3. Осмолвская О.В., А.А. Мусатов. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2013.