

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Зав.кафедрой
Проектирование зданий и
градостроительство
_____/А.Е.Балакина
" ____ " _____ 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Профессиональный тренинг»
Наименование дисциплины по учебному плану
Университет «Архитектура для школьников»
наименование направления

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Проектирование зданий и градостроительство

Протокол № _____ «04» ____ 10 ____ 2012г..

Зав. кафедрой _____ /Балакина А.Е./
Составитель _____ / Саркисова И.С./

Москва 2012г.

1. Общие характеристики дисциплины

Срок обучения : 12 академических часов
 Категория слушателей: школьники старших классов и учащиеся средних специальных заведений.
 Форма обучения: очно-заочная.
 Режим занятий: без отрыва от основного обучения

2. Цели изучения дисциплины

Цель: развитие творческой интуиции, пространственного мышления, формирование системы знаний пространственного творчества

В результате освоения курса слушатели должны знать:

- Виды художественного эскизного проектирования;
- Способы исполнения эскизного проекта;

и уметь выполнять:

- Простые виды архитектурной композиции;

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Темы и их содержание	Объем часов	
		лекции	практ.з.
1	2	3	4
1	<u>Основная форма «тренинга» в профессиональной архитектурной (деятельности) подготовке - клаузурное проектирование (лекция).</u> Практическое задание: изобразить (в виде рисунка) плакат – рекламу «Выставка юных архитекторов». Средства: любая графика, которой владеет автор.	1	2
2	<u>Архитектурная композиция и ее роль в формировании облика здания, законы ее формирования (лекция).</u> Практическое задание: создать композицию из 5 разных элементов на листе формата А3 любыми изобразительными приемами, которыми владеет автор, (или –минимально, обязательно – приемом аппликации из цветной бумаги или с использованием цветных карандашей.)	1	2

3	<p><u>Средства формирования композиции, виды композиции и приемы гармонизации элементов композиции (лекция).</u></p> <p>Клаузуры (упражнения)</p> <p>Практическое задание: выявить</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластику плоскости (макет, бумага), - пластику объема (макет, бумага), - пластику пространства (макет, бумага). 	1	2
4	<p><u>«Становимся архитекторами» (практическое задание)</u></p> <p>Макет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Проектируем детскую игровую площадку и навес от дождя на ней»; 2. «Проектируем игровую комнату»; 3. «Проектируем волшебный замок» <p>Варианты выполнения задания – макет, проект</p>		3

4.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная

1. «Клаузорное проектирование». И.С. Саркисова, МГСУ, 2012 г.

Дополнительная

1. С.К. Кудряшова «К.В.Кудряшов. Графика». М.: Архитектура-С, 2007 г.
2. Г.И.Иванова, А.В.Степанов, В.И.Мальгин. «Объемно-пространственная композиция». М.: Архитектура-С, 2011 г.
3. К.В.Кудряшов. «Архитектурная графика». М.: Архитектура-С, 2006 г.

4.2 Средства обеспечения освоения дисциплины

- Методические пособия;
- Работы методфонда;
- Периодическая литература по архитектуре.

4.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

- аудитория курсового проектирования, графики и макетирования;

Составитель

доцент каф. «Проектирование зданий и градостроительство»
И.С.Саркисова