Приложение 1

к Положению о проведении Открытого фестиваля

«Студенческая весна в НИУ МГСУ» в 2023 году

**Регламент конкурсных направлений**

Открытого фестиваля «Студенческая весна в НИУ МГСУ»
в 2023 году

Конкурсные направления Фестиваля: «Концертная программа», «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более *одного* конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении *сольно* или *в малом составе*. Один человек принимает участие в направлении *не более двух раз* (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении *один раз*, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Конкурсный номер (работа) на университетском, окружном и региональном этапах в конкурсном направлении Фестиваля не меняется.

Для участия в Фестивале необходимо подать заявку, заполнив форму, которая размещается в официальной группе НИУ МГСУ в социальной сети «Вконтакте».

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. ***Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.*** Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Организационным комитетом Фестиваля.

Содержание творческих номеров должно соответствовать морально-этическим нормам и не содержать пропаганды аморального поведения.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

Участники в направлении «Оригинальный жанр» при подаче заявки прикрепляют видеозапись номера, с которым планируют принимать участие в фестивале. Видео должно быть снято без использования монтажа, художественных эффектов, художественного светового оформления, артисты на видео должны быть в костюмах и использовать необходимый реквизит. **Перед началом показа композиции руководитель или участник коллектива произносит на камеру фразу «Число, месяц, год, место съемки, название коллектива, название номера, видео снято для участия в фестивале «Московская студенческая весна» в 2023 году».**

|  |
| --- |
| 1. **КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА**
 |
| * 1. Концертная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Концертная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 4 (четырех) направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.
	2. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.
	3. Каждому коллективу предоставляется один час на сцене для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа Концертной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени жюри удерживает по 2 (два) балла из общего зачета.
	4. Продолжительность Концертной программы должна быть не более 30 (тридцати) минут. За каждую минуту сверх установленного времени жюри и Оргкомитет удерживают по одному баллу от общего зачета. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, Концертная программа не оценивается.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему жюри имеет право остановить показ концертной программы и снять ее с конкурсной программы.
	6. В день выступления в направлении «Концертная программа» представитель образовательной организации должен представить в жюри распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри.
	7. Программа выступления должна содержать:
* название и продолжительность региональной программы;
* информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
* названия и продолжительность номеров, входящих в Концертную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
* перевод иностранных текстов, слов и названий.
 |
| **Критерии оценки:** идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.  |

|  |
| --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут 30 секунд.
	2. В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
	4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
	7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
	8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народное пение**
			1. Традиционная народная песня
			2. Стилизация народной песни
		2. **Академическое пение**
			1. Классический репертуар
			2. Песни с академическим вокалом
		3. **Эстрадное пение**
			1. Отечественная песня
			2. Зарубежная песня
		4. **Авторская песня**
		5. **Джазовое пение**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Рэп**
			1. Авторский материал
			2. Заимствованная композиция
		2. **Бит-бокс**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:** качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |
| * + 1. **ВИА**
 |
| **-** | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут (для малых и больших составов не более четырех минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	2. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.
	3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
	4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
	6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народные инструменты**
		2. **Струнные инструменты**
		3. **Клавишные инструменты**
		4. **Духовые инструменты**
		5. **Ударные инструменты**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Смешанные ансамбли**
 |
| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Электронная музыка**
			1. Электронная музыка
			2. Диджеинг
 |
| Соло | - | - |
| **Критерии оценки:** качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.**Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:** качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала**Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:** подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм |

|  |
| --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народный танец**
		2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
		3. **Современный танец**
		4. **Уличный танец**
			1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
			2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)
 |
| Соло | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); |
| * + 1. **Бально-спортивный танец**
 |
| Секвей(1 пара) / трио | Малые составы (2–5 пар) | Большие составы(от 6 пар) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. |
| * + 1. **Классический танец**
 |
| Соло | Малые составы(2–4 чел.) | Большие составы(от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. |

|  |
| --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.
	2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	4. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
	5. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
	6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Художественное слово**
			1. Проза
			2. Поэзия
		2. **Авторское художественное слово**
		3. **Фронтовая поэзия**
 |
| Соло | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| * + 1. **Эстрадный монолог**
 |
| Соло | - |
| * + 1. **Эстрадная миниатюра**
		2. **Театр малых форм**
			1. Драматический театр
			2. Музыкальный театр
			3. Эксперимент
			4. Пластический театр
 |
| - | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:** идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. |
| * + 1. **Специальная номинация «Знание.Театр»\***
 |
| Соло – коллективы (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:** идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены, соответствие содержания конкурсного номера (постановки) тематике науки и технологий в России. |

|  |
| --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**
 |
| * 1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.
	2. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
	7. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Цирковое искусство**
			1. Акробатика
			2. Воздушная гимнастика
			3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
			4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)
			5. Жонглирование
			6. Клоунада
		2. **Оригинальный номер**
		3. **Пантомима**
		4. **Иллюзия**
		5. **Синтез-номер**
 |
| Соло | Малые составы (2–4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие). |
| * + 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:** художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. |
| * + 1. **Чир данс шоу**
 |
| Большие составы(от 10 чел.) |
| **Критерии оценки:** идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). |

|  |
| --- |
| 1. **МЕДИА**
 |
| * 1. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
	2. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией или жюри.
	4. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Видеорепортаж**
 |
| Коллективы1. чел.)
 |
| * + 1. **Публикация**
		2. **Фотопроект**
			1. Фоторепортаж
			2. Художественная фотография
 |
| Индивидуальная работа |
| * + 1. **Аудиоподкаст**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 2 чел.) |
| * + 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки**актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал**Дополнительные критерии в номинации****Видеорепортаж:** актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.**Публикация:**стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.**Фотопроект:**оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.**Аудиоподкаст:**авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.**SMM и продвижение в социальных сетях:**адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |
| --- |
| 1. **ВИДЕО**
 |
| * 1. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы.
	2. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.
	3. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.
	4. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.
	5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	7. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право снять работу с конкурса.
	8. Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.
	9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) жюри.
	10. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
	11. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Музыкальный клип**
		2. **Юмористический ролик**
		3. **Короткометражный фильм**
		4. **Документальный ролик**
		5. **Рекламный ролик**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.**Критерии оценки для музыкального клипа:**общее визуальное впечатление, целостность работыгармония соответствия картинки и звукакачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материаломкреативность подачи и актерская игра**Критерии оценки для юмористического ролика:**общее визуальное впечатление, целостность работыюмор и креативностьактуальность форматакачество съемки и монтажаграмотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов**Критерии оценки для короткометражного фильма:**общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильмакреативность и актуальность истории, сценариякачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материаломпроработанность героев фильма и актерская игра**Критерии оценки для документального ролика:**общее аудиовизуальное впечатление, целостность роликакачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материалом**Критерии оценки для рекламного ролика:**общее аудиовизуальное впечатление, целостность роликаприменимость на рынке и продаваемостькачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материаломпроработанность героев и сценария |

|  |
| --- |
| 1. **АРТ**
 |
| * 1. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	2. Участники в направлении «Арт» при подаче заявки прикрепляют портфолио, состоящее из реализованных проектов / работ, созданных не ранее 1 мая 2022 года в соответствии с профилем номинации. Портфолио представляет собой единый документ .pdf или сайт в сети «Интернет», содержащий информацию об авторе, перечень работ с указанием их названия, даты создания.
	3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) жюри.
	4. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
	5. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 5 марта 2023 года.
	6. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
	7. В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой).
	8. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	9. Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
	10. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
	11. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечень одежды будут представлены не позднее 5 марта 2023 года.
	12. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
	13. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право снять работу с конкурса.
	14. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Стрит-арт**
		2. **Графический дизайн**
			1. Брендинг (фирменный стиль)
			2. Иллюстрация
		3. **Моушн-дизайн**
		4. **Кастомизация**
 |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт). |