

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель МК

_____ Самченко С.В.

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Рисунок»

Уровень образования

бакалавриат

*(бакалавриат, специалитет, магистратура,
подготовка кадров высшей квалификации)*

Направление подготовки

*Технология художественной обработки
материалов*

Направленность (профиль)
программы

*г. Москва
2015 г.*

1. Фонд оценочных средств – неотъемлемая часть нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Рисунок» утвержден на заседании кафедры «Технологии вяжущих веществ и бетонов».

Протокол № 1 от « 27 » августа 2015 г.

3. Срок действия ФОС: 2015/2016 учебный год.

1. Структура дисциплины (модуля)

Разделы теоретического обучения

№	Наименование раздела теоретического обучения
1	Введение. Роль рисунка в передаче трехмерного изображения на плоскости листа.
2	Законы рисунка
3	Техника рисунка
4	Живопись и жанры изобразительного искусства
5	Эскизы рисунков в графике
6	Эскизы рисунков акварелью

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение компетенций.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – получение знаний, умений, навыков.

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
способен использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	ОНК-9	Знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	31
		Умеет использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка.	У1
		Имеет навыки основных приемов выполнения рисунка карандашом или пером; практические навыки рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.	Н1
Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	ПК-8	Знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка.	32
		Умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	У2
		Имеет навыки моделирования проектов с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	Н2

Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	ПК-11	Знает основные художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	33
		Умеет ориентироваться в критериях с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью	У3
		Имеет навыки рисования проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Н3

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*					
	1	2	3	4	5	6
ОНК-9		+	+		+	+
ПК-8	+	+	+	+	+	+
ПК-11	+	+	+	+	+	+

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания					Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль		Промежуточная аттестация			
		Семинар	Контрольная практическая работа	Курсовая работа – Тематический рисунок	Зачет	Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОНК-9	31	+		+	+	+	+
	У1	+	+	+	+	+	+
	Н1		+	+	+	+	+
ПК-8	32	+		+	+	+	+
	У2	+	+	+	+	+	+
	Н2		+	+	+	+	+
ПК-11	33	+		+	+	+	+
	У3	+	+	+	+	+	+
	Н3		+	+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+	+

3.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Экзамена

Критерии оценивания:

- полнота усвоения материала,
- качество изложения материала,
- применение теории на практике,
- правильность выполнения заданий,
- выполнение заданий с нетиповыми условиями,
- аргументированность решений.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	Знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизы художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и не допуская существенных неточностей в построении рисунка	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, основные законы выполнения рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и исчерпывающе, последовательно, четко и логически строит рисунок.
У1	Не научился использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении особенностей развития изобразительного искусства, в материалах, используемых для создания рисунка. путается в определениях элементов декоративно-прикладного рисунка.	Правильно применяет элементы декоративно-прикладного рисунка, научился применять особенности развития изобразительного искусства, материалы, используемых для создания рисунка.	Умеет выбирать элементы декоративно-прикладного рисунка, четко справляется с вопросами применения особенностей развития изобразительного искусства, материалов, используемых для создания рисунка, причем не затрудняется с компоновкой рисунка и правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Обучающийся не	Обучающийся	Владеет	Все предусмотренные

	знает основных приемов выполнения рисунка карандашом или пером; не владеет практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; не может использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты..	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, грубые ошибки при создании рисунка	необходимыми навыками и приемами для выполнения графической основы под творческие проекты	программой задания, связанные с выполнения рисунка карандашом или пером; владеет практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использует рисунок, как графическую основу под творческие проекты с максимальной возможностью.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно правильно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка.	Обучающийся твердо основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы.	Содержание курса, связанное с основными современными тенденциями отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка. освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал
У2	Не умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	Недостаточно правильно умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью	Правильно умеет рисовать художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделий, обладающих художественной ценностью	Свободно справляется с изображением посредством рисунка художественно-производственных моделей для изготовления реальных изделий, глубоко и аргументировано проводит анализ изделий, обладающих художественной ценностью
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в	Все предусмотренные программой обучения учебные	Грамотно применяет моделирования проектов с помощью рисунка для дальнейшего

	заданий, связанных с моделированием с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	применении моделирования с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	задания, связанные с моделированием с помощью рисунка для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
33	Не знает значительной части основных художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей основных художественных критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	Содержание основных художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, грамотно и по существу; обучающийся излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Содержание основных художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически строится излагает материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях создания изделий, обладающих эстетической ценностью
У3	Очень неуверенно, с большими затруднениями ориентируется в критериях с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью не может увязывать теорию с практикой	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении критериев с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью, с трудом может увязывать теорию с практикой	Правильно и умело применяет критерии с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью Достаточно качественно может увязывать теорию с практикой	Свободно справляется с применением критериев с помощью рисунка для оценки эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью. Качественно может увязывать теорию с практикой использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.

НЗ	Отсутствуют навыки рисования проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов допускаются существенные ошибки в ответах, необходимые практические компетенции не сформированы	Испытывает затруднения при рисовании проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Все предусмотренные программой обучения задания связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Все предусмотренные программой задания, связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
----	---	---	---	---

3.2.3. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта

Критерии оценивания:

- полнота выполнения задания на курсовой проект/курсовую работ,
- правильность результатов курсового проекта/курсовой работы,
- правильность структуры курсового проекта/курсовой работы,
- правильность оформления курсового проекта/курсовой работы,
- качество доклада/презентации курсового проекта/курсовой работы,
- полнота и аргументированность ответов на вопросы комиссии.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
З1	Не знает технику рисунка и используемые материалы; не имеет представления о фактуре, матовости, прозрачности предмета	Плохо знает технику рисунка, не может достоверно изобразить фактуру изделия.	Правильно применяет технику рисунка, изображает фактуру предмета с небольшими неточностями	Умело применяет технику рисунка, точно изображает фактуру предмета
У1	Не научился выбирать нужную фактуру проектируемого изделия, не умеет правильно применять материалы в работе	Допускает в курсовом проекте много неточностей, связанных с выбором необходимого материала; допускает ошибки в работе.	Правильно применяет теорию при изображении формы и текстуры изделия, научился правильно выбирать материалы, используемые в работе	Умело применяет теорию при изображении формы и текстуры изделия, четко и правильно выбирает материалы, используемые в работе; справляется с вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал из

				литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Не выполнен рисунок на плоскости; не использует законы построения трехмерного пространства на листе допускает существенные ошибки в ответах	Вызывает затруднения выполнения рисунка на плоскости; вызывают затруднения использования построения трехмерного пространства на плоскости листа	Обучающийся хорошо выполнил рисунок на плоскости грамотно и по существу с использованием построения трехмерного пространства на плоскости листа выполнил рисунок	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, связанный с основными принципами построения рисунка исчерпывающе, и четко с использованием законов построения трехмерного пространства на плоскости листа выполнил рисунок.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка и не может применить из в работе	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка	Обучающийся твердо знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка, в курсовом проекте и при ответах не допускает существенных неточностей.	Теоретическое содержание курса, связанное с современными тенденциями отечественной и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью рисунка освоено полностью, без пробелов; материал в курсовом проекте излагается четко и логически стройно.
У2	Неуверенно, с большими затруднениями рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий, в работе допущено много ошибок.	Обучающийся допускает неточности, недостаточно правильно рисует художественно-производственные модели для реальных изделий. Нарушает в курсовом проектлогическую последовательности в изложении программного материала.	Правильно рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий. Не допускает существенных нарушений в курсовом проектлогической последовательности в изложении программного материала.	Свободно рисует художественно-производственные модели для изготовления реальных изделий. В курсовом проектлогически последовательно изложен программный материал, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных выбором современных художественно-производственных моделей; использует в курсовой работе дополнительный материал
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с рисунком художественно-производственных моделей в курсовой работе не выполнено, качество выполнения оценено	В работе допускает много неточностей, испытывает затруднения в создании рисунка художественно-производственной модели для изготовления реальных изделий, испытывает трудности при	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с рисунком художественно-производственных моделей в курсовой работе выполнены, качество их выполнения	В курсовой работе грамотно выполнен рисунок художественно-производственной модели проявляет самостоятельность при выполнении задания.

	числом баллов, близким к минимальному.	ответе на теоретические вопросы	достаточно высокое	
33	Не знает значительной части программного материала, основных художественных критериев для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью в работе допускает грубые ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, что вызывает в курсовой работе затруднения при проектировании и создании художественно-промышленных малых архитектурных форм, обладающих эстетической ценностью.	В курсовой работе обучающийся грамотно и по существу излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; теоретическое содержание курса, связанное с основами проектирования и создания художественно-промышленных малых архитектурных форм, обладающих эстетической ценностью, освоено полностью.	В курсовой работе исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретический материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях создания малых архитектурных форм; теоретическое содержание курса, связанное с основами проектирования и создания художественно-промышленных малых архитектурных форм, обладающих эстетической ценностью, освоено полностью, без пробелов.
У3	Не умеет оценить эстетическую ценность промышленных изделий с помощью основных художественных критериев; не может выполнить курсовой проект вовремя.	Допускает много неточностей при выполнении и защите курсовой работы, испытывает затруднения в эстетической оценке промышленных изделий с помощью основных художественных критериев, испытывает трудности при выполнении курсового проекта	В курсовой работе умело и правильно применяет теоретические положения основных художественных критериев для эстетической оценки промышленных изделий. Задание курсового проекта выполнено, качество, его выполнение достаточно высокое	В курсовом проекте при защите свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанными с умением оценивать эстетическое восприятие промышленных изделий, правильно обосновывает принятое решение с помощью основных художественных критериев.
Н3	Обучающийся не может увязывать теорию с практикой. Отсутствуют навыки эстетической оценки промышленных изделий с помощью основных художественных критериев допускаются существенные ошибки в курсовом проекте и ответах, необходимые компетенции не сформированы.	При выполнении курсовой работы испытывает затруднения при эстетической оценке промышленных изделий с помощью основных художественных критериев	Все предусмотренные в курсовом проекте задания, связанные с применением художественных критериев для эстетической оценки промышленных изделий выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Все задания, предусмотренные в курсовом проекте задания, связанные с применением художественных критериев для эстетической оценки промышленных изделий выполнены, качество их выполнения и ответов при защите работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
З__				
У__				
Н__				

3.2.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета

Критерии оценивания:

- правильность ответа на вопрос,
- правильность выполнения заданий,
- значимость допущенных ошибок
- полнота выполнения учебных заданий.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
31	Не знает роль рисунка в познании законов природы, в формировании объемно пространственного мышления художника.	Разбирается в формировании объемно пространственного мышления художника, знает роль рисунка в познании законов природы.
У1	Не может последовательно проводить работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий	Определяет последовательность проведения работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий
Н1	Нет навыков самостоятельного проведения работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий	Самостоятельно проводит работы по выполнению рисунка эскизов художественно-промышленных изделий
32	Плохо разбирается в законах рисунка	Знает и применяет законы рисунка
У2	Не уверенно применяет законы рисунка при выполнении коротких зарисовок с живой природы и наброски	Без затруднений выполняет короткие зарисовки с живой природы и наброски с применением законов рисунка
Н2	Не умеет выполнять короткие зарисовки с живой природы и наброски, не применяет законы рисунка	Владеет навыками набросков и коротких зарисовок с применением законов рисунка
33	Не знает техники рисунка	Разбирается в технике рисунка
У3	Не владеет знаниями по передаче статики и динамики средствами рисунка, ракурса в рисунке, способами наложения тона, штриховкой, тушёвкой. Не умеет с помощью штрихов передавать различные фактуры	Самостоятельно подбирает способы наложения тона, штриховки, тушёвки. Умеет с помощью штрихов передавать различные фактуры, умеет передать статику и динамику средствами рисунка
Н3	Не может самостоятельно производить тоновую растяжку на ровных и округлых поверхностях. Не освоил приём тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Не владеет передачей пространства с помощью тона.	Свободно владеет и самостоятельно производит тоновую растяжку на ровных и округлых поверхностях. Свободно применяет приём тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях и владеет передачей пространства с помощью тона.

3.3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

3.3.1. *Текущий контроль*

Примерные вопросы для семинара:

1. Описать последовательность ведения рисунка.
2. Пропорции и способы визирования.
3. Что такое композиция в рисунке и когда прибегают к ней .
4. Конструктивный разбор.
5. Светораздел. Понятие собственной тени. Из каких частей она состоит ?
6. Правильное положение корпуса и руки во время работы.
7. Падающие тени. От чего они зависят и как найти их очертания?
8. Линия, её возможности в рисунке.
9. Воздушная перспектива в рисунке. Тональные контрасты, их местонахождение.
10. Какие зоны принадлежат к свету.
 11. Работа на свету, когда можно приступить.
 12. Понятие ракурса и способы его передачи.
 13. Графические материалы, используемые в работе и последовательность их применения
 14. Что влияет на степень освещения поверхностей.
15. Линейная перспектива в рисунке. Когда и в каких случаях она может быть применена.
16. Какие приёмы используются для передачи формы и объёма.
17. Рисование природных форм. Какие приёмы помогают лучше понять и передать сложную форму предметов.
18. Какие используются способы для передачи тона.
 19. Как композиция рисунка зависит от поставленных задач, света и образа?
 20. Светотеневые отношения и первое правило тонового рисунка.

3.3.2. *Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУВПО «МГСУ».

Типовые варианты задания для курсового проекта по дисциплине «Рисунок»:

Варианты контрольных постановок для выполнения студентами.

1. Шар и куб.
2. Пирамида и куб.
3. Призма, шар и пирамида.
4. Ваза с драпировкой и пирамидой.
5. Глиняный кувшин и яблоки.
6. Крынка и ступа и сито с драпировками.
7. Старинный утюг и драпировка.
8. Посылочный ящик и молоток-киянка.
9. Лампа и книги.
10. Чугунок с картошкой и луком.
11. Книги, драпировки и стакан с кисточками.
12. Корзина и яблоки.
13. Берестяная банка, глиняная миска и деревянная ложка.

14. Кастрюля, доска и овощи.

15. Тыква и овощи.

Вопросы к защите курсовых работ:

№	Вопросы
1	Какие задачи решались в ходе работы над курсовой работой?
2	Какие исходные данные использованы?
3	На основании каких теоретических положений находилось решение?
4	Какие варианты решений рассматривались?
5	Какие критерии выбора решения использовались?
6	Какими источниками информации пользовались?
7	Как оценить полученный результат?
8	Как исправить выявленные ошибки?
9	Какое практическое применение имеет выполненная работа?

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

Дисциплину изучается в течение двух семестров. Форма аттестации – защита курсовой работы, зачет, экзамен.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Что относится к изобразительному искусству?
2. Понятие о цвете. Теплые и холодные цвета.
3. Что такое живопись? Каких художников Вы знаете?
4. Характеристики хроматического цвета. Цветовой тон.
5. Цвет в изобразительном искусстве. Дать определение понятию – цвет
6. Что такое графика и как она может быть выражена?
7. Понятие о цвете. Две группы цвета.
8. Приведите примеры декоративно-прикладного искусства.
9. Что такое натюрморт?
10. Что такое хроматический цвет? составные цвета.
11. Что такое ахроматический цвет? Какие цвета относятся к ахроматическим?
12. Характеристики хроматического цвета. Яркость цвета.
13. Характеристики хроматического цвета. Насыщенность цвета.
14. Что такое пейзаж?
15. Что такое хроматический цвет? Какие цвета относятся к хроматическим?
16. Что такое хроматический цвет? Основные цвета.
17. Что такое декоративно-прикладное искусство? Что к нему относится?
18. Понятие о свете. Прозрачные и непрозрачные тела.
19. Какие бывают краски? Что такое акварельная живопись?

3.4. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- *Аттестационные испытания проводятся преподавателем), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета,*

выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Процедура защиты курсовой работы (проекта) определена Положением о курсовых работах (проектах).

- Оценка по курсовой работе (курсовому проекту) выставляется на основании результатов защиты на комиссии обучающимся курсовой работы (проекта) при непосредственном участии преподавателей кафедры (структурного подразделения), руководителя курсовой работы (проекта), с возможным присутствием других обучающихся из учебной группы. Одной из форм защиты может быть презентация курсовой работы (проекта). Результаты защиты (оценка) вносятся в аттестационную ведомость курсовой работы (проекта) с указанием темы курсовой работы (проекта), а также в зачетную книжку в раздел «Курсовые проекты (работы)».

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме защиты курсового проекта /курсовой работы

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания на разработку курсового проекта (курсовой работы)	2 неделя семестра	На практическом занятии, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через	Ведущий преподаватель, обучающийся

		интернет и др.	
Контроль хода выполнения задания	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет, выставление процента выполнения и др.	Ведущий преподаватель
Выполнение задания	2-6 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Сдача задания (опрос)	7 неделя семестра	На групповых консультациях. И др.	Обучающийся (посредством интернет или лично)
Проверка задания	8 неделя семестра	Вне занятий, на консультации и др.	Ведущий преподаватель, ассистент преподавателя
Защита выполненного задания	9 неделя семестра	На основе презентации и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Формирование оценки	На защите и др.	В соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Ведущий преподаватель, комиссия
Объявление результатов оценки выполненного задания	9 неделя семестра, на защите и др.	На практическом занятии, в интернет и др.	Ведущий преподаватель

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена/зачёта

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к промежуточной аттестации	1 неделя семестра	На лекциях, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	Последняя неделя семестра, в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель
Промежуточная аттестация	В сессию	Письменно, тестирование, устно и др., по билетам, с выдачей задач к билетам	Ведущий преподаватель, комиссия
Формирование оценки	На аттестации	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель, комиссия

4. Фонд оценочных средств для мероприятий текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Состав фонда оценочных средств для мероприятий текущего контроля

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости включает в себя:

- материалы для проведения текущего контроля успеваемости
 - варианты контрольных заданий;
 - варианты домашних заданий;
 - вопросы для проведения фронтального опроса по разделам дисциплины;
 - вопросы к коллоквиуму;

- перечень компетенций и их элементов, проверяемых на каждом мероприятии текущего контроля успеваемости;
- систему и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости
- описание процедуры оценивания.

4.2. Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости

Для оценивания выполнения контрольных работ, постановок используются следующие критерии оценивания:

Оценка	Характеристики действий обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональные понятия.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональные понятия.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном профессиональные понятия.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

4.3. Процедура оценивания при проведении текущего контроля успеваемости

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания (вопросов)	2 неделя семестра	На практическом занятии, По вариантам, в специальных рабочих тетрадях и др.	Ведущий преподаватель
Консультации по заданию	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет и др.	Ведущий преподаватель, обучающийся
Контроль хода выполнения задания	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет, выставление процента выполнения и др.	Ведущий преподаватель
Выполнение задания	2-6 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Сдача задания	7 неделя семестра	Опрос, тестирование, на групповых консультациях и др.	Обучающийся (посредством интернет или лично)
Проверка задания	8 неделя семестра	Вне занятий, на консультации и др. На основе тестирующей программы	Ведущий преподаватель, ассистент преподавателя
Защита выполненного задания	9 неделя семестра	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Обучающийся, группа обучающихся

Формирование оценки	На защите и др.	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Ведущий преподаватель, комиссия
Объявление результатов оценки выполненного задания	9 неделя семестра, на защите и др.	На практическом занятии, в интернет и др.	Ведущий преподаватель

Перечень приложений:

Методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

номер приложения	Наименование документов приложения
1	<i>Экзаменационные билеты</i>
2	<i>Бланк для оценки ответа обучающегося экзаменатором</i>
3	<i>Варианты тем на курсовую работу.</i>
4	<i>Задание на выполнение курсовой работы.</i>
5	<i>Оценочный лист при защите курсовой работы.</i>
6	<i>Варианты задач для домашней (контрольной) работы.</i>

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
защиты курсового проекта/курсовой работы

ФИО _____ Группа _____

ФИО Преподавателя _____

Дата _____

Дисциплина _____

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания (комментарии)	Отметка
I. КАЧЕСТВО РАБОТЫ/ ПРОЕКТА		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение КП/КР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Общий комментарий

Рекомендации

Примерный бланк для оценки ответа обучающегося экзаменатором

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Стиль поведения (культура речи, манера общения, убежденность, готовность к дискуссии)				
Качество ответа (полнота, правильность, аргументированность, его общая композиция, логичность)				
Общая оценка				