

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель МК

_____ Самченко С.В.

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Мастерство»

Уровень образования

бакалавриат

*(бакалавриат, специалитет, магистратура,
подготовка кадров высшей квалификации)*

Направление подготовки

*Технология художественной обработки
материалов*

Направленность (профиль)
программы

г. Москва
2015 г.

1. Фонд оценочных средств – неотъемлемая часть нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Мастерство» утвержден на заседании кафедры «Технологии вяжущих веществ и бетонов».

Протокол № 1 от « 27 » августа 2015 г.

3. Срок действия ФОС: 2015/2016 учебный год.

1. Структура дисциплины (модуля)

Разделы теоретического обучения

№	Наименование раздела теоретического обучения
1	Введение. Цели и задачи курса. Материалы и инструменты
2	Витражные техники. Псевдовитражи. Аэрография.
3	Витражи в технике химической и механической обработки. Узорчатое стекло
4	Изготовление витражей в классической технике
5	Витражи в технике Фьюзинг
6	Изготовление мозаичного панно
7	Мастерство, как ремесло, тесно увязанное с современными технологиями обработки материалов. Создание классических и современных художественных изделий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение компетенций.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – получение знаний, умений, навыков.

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
Способен к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	ПК-2	Знает особенности конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов.	З1
		Умеет находить и организовывать технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала	У1
		Имеет навыки выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	Н1
Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	ПК-8	Знает основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов.	З2
		Умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.	У2
		Имеет навыки создания художественных изделий из различных материалов.	Н2
Способен к реставрации художественных объектов с использованием современных методов	ПК-10	Знает основы реставрации художественных объектов	З3
		Умеет реализовывать художественно-производственный замысел для реставрации художественных объектов из различных материалов	У3

физико-химического и художественного анализа		Имеет навыки художника и конструктора для реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов.	НЗ
--	--	---	----

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*						
	1	2	3	4	5	6	7
ПК-2	+	+	+	+	+	+	+
ПК-8	+	+	+	+	+	+	+
ПК-10	+	+	+	+	+	+	+

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания									Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация						
		Реферат №1	Реферат №2	Реферат №3	Зачет №1	Курсовая работа	Зачет №2	Зачет №3	Курсовой проект	Дифференцированный зачет	
1	2	3	4	5	6	7					8
ПК-2	З1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	У1					+	+	+	+	+	+
	Н1							+	+	+	+
ПК-8	З2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	У2					+	+	+	+	+	+
	Н2							+	+	+	+
ПК-10	З3	+	+	+	+			+	+	+	+
	У3							+	+	+	+
	Н3							+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

3.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Дифференцированного зачета

Критерии оценивания:

- полнота усвоения материала,
- качество изложения материала,
- применение теории на практике,
- правильность выполнения заданий,
- выполнение заданий с нетиповыми условиями,
- аргументированность решений.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает особенности конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	Знает основы конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает особенности конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов; эскизы художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и не допуская существенных неточностей в ответах	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, особенности конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и исчерпывающе, последовательно, четко и логически строит эскиз декоративного изделия.
У1	Не научился находить и организовывать технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении находить и организовывать технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала	Правильно находит и организовывает технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала	Умеет находить и организовывать технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала, причем не затрудняется с компоновкой эскиза декоративного изделия и правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Обучающийся не имеет навыков выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, грубые ошибки при создании готовых изделий	Владеет необходимыми навыками и приемами выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	Все предусмотренные программой задания, связанные с выполнение готового изделия, в том числе сложных геометрических и архитектурных форм, выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий использует с максимальной возможностью.
32	Не знает основ художественно-производственного	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его	Обучающийся твердо освоил основы художественно-	Содержание курса, связанное с освоением основ художественно-производственного

	моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов	деталей, недостаточно правильно использует основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов	производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы.	моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал
У2	Не умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.	Недостаточно правильно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.	Правильно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.	Свободно справляется с реализацией художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов, глубоко и аргументировано проводит анализ изделий, обладающих художественной ценностью
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с создания художественных изделий из различных материалов не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в создании художественных изделий из различных материалов	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с созданием художественных изделий из различных материалов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	Грамотно применяет моделирования проектов для создания художественных изделий из различных материалов, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
33	Не знает значительной части основ реставрации художественных объектов	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей основ реставрации художественных объектов	Содержание основ реставрации художественных объектов освоено полностью, грамотно и по существу; обучающийся излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в	Содержание основ реставрации художественных объектов освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях создания изделий, обладающих художественной и

			ответе на вопрос	эстетической ценностью
У3	Очень неуверенно, с большими затруднениями ориентируется в умении реализовывать художественно-производственный замысел для реставрации художественных объектов из различных материалов, не может увязывать теорию с практикой	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в умении реализовывать художественно-производственный замысел для реставрации художественных объектов из различных материалов, с трудом может увязывать теорию с практикой	Правильно и умело применяет умение реализовывать художественно-производственный замысел для реставрации художественных объектов из различных материалов. Достаточно качественно может увязывать теорию с практикой	Свободно справляется с умением реализовывать художественно-производственный замысел для реставрации художественных объектов из различных материалов. Качественно может увязывать теорию с практикой. Использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н3	Отсутствуют навыки художника и конструктора для реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов, допускаются существенные ошибки в ответах, необходимые практические компетенции не сформированы	Испытывает затруднения при реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, требующие навыки художника и конструктора для реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Все предусмотренные программой задания, требующие навыки художника и конструктора для реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

3.2.3. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсового проекта

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает конструирования	Плохо знает конструирования	Правильно применяет	Умело применяет конструирование

	художественных изделий с учетом используемых материалов; не имеет представления об эскизах художественно-промышленных изделий	художественных изделий с учетом используемых материалов, не может достоверно изобразить на эскизах художественно-промышленные изделия	конструирование художественных изделий с учетом используемых материалов, может достоверно изобразить на эскизах художественно-промышленные изделия с небольшими неточностями	художественных изделий с учетом используемых материалов, точно изображает на эскизах художественно-промышленные изделия
У1	Не научился находить и организовывать технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала, не умеет правильно применять материалы в работе	Допускает в курсовом проекте много неточностей, связанных с выбором организацией технологического процесса производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала; допускает ошибки в работе.	Правильно применяет теорию при организации технологического процесса производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала, научился правильно выбирать материалы, используемые в работе	Умело применяет теорию и практику при организации технологического процесса производства декоративных изделий, четко и правильно выбирает материалы, используемые в работе, легко справляется с вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Не выполнено задание, связанные с изготовлением готового изделия, допускает существенные ошибки в ответах	Вызывает затруднения изготовлением готового изделия	Обучающийся хорошо выполнил задание, связанные с изготовлением готового изделия	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, связанный с основными принципами изготовления готового изделия, и четко с использованием законов построения выполнил изделие.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий и не может применить из в работе	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий	Обучающийся твердо знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий, в курсовом проекте и при ответах не допускает существенных неточностей.	Теоретическое содержание курса, связанное с современными тенденциями отечественной и зарубежной художественно-производственного моделирования изделий с использованием различных материалов освоено полностью, без пробелов; материал в курсовом проекте излагается четко и логически стройно.
У2	Неуверенно, большими затруднениями умеет реализовывать художественно-производственный замысел	Обучающийся допускает неточности, недостаточно правильно умеет реализовывать художественно-	Правильно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное	Свободно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов. В

	проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов, в работе допущено много ошибок.	производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов. Нарушает в курсовом проекте логическую последовательности в изложении программного материала.	изделие из различных материалов. Не допускает существенных нарушений в логической последовательности в изложении программного материала.	курсовом проекте логически последовательно изложен программный материал, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных выбором современных художественно-производственных моделей; использует в курсовом проекте дополнительный материал
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с созданием художественных изделий из различных материалов в курсовой работе не выполнено, качество выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	В работе допускает много неточностей, испытывает затруднения в создании художественных изделий из различных материалов, испытывает трудности при ответе на теоретические вопросы	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с созданием художественных изделий из различных материалов в курсовой работе выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	В курсовой работе грамотно выполнено художественное изделие, проявляет самостоятельность при выполнении задания.
ЗЗ	Не знает значительной части программного материала, основных художественных критериев основ реставрации художественных объектов в работе допускает грубые ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, что вызывает в курсовой работе затруднения при создании художественного изделия.	В курсовой работе обучающийся грамотно и по существу излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; теоретическое содержание курса, связанное с основами реставрации художественных объектов освоено полностью.	В курсовой работе исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретический материал курса, качественно и безошибочно, разбирается в особенностях основных художественных критериев основ реставрации художественных объектов. Материал освоено полностью, без пробелов.
УЗ	Не умеет реализовывать художественно-производственный замысел для реставрации художественных объектов из различных материалов; не может выполнить курсовой проект вовремя.	Допускает много неточностей при выполнении и защите курсовой работы, испытывает затруднения в реализации художественно-производственного замысла для реставрации художественных объектов из различных	В курсовой работе умело и правильно применяет теоретические положения реставрации художественных объектов из различных материалов. Задание курсового проекта выполнено, качество, его выполнение	В курсовом проекте при защите свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанными с умением оценивать реставрацию художественных объектов из различных материалов, правильно обосновывает принятое решение с помощью основных художественных

		материалов, испытывает трудности при выполнении курсового проекта	достаточно высокое	критериев.
НЗ	Обучающийся не может увязывать теорию с практикой. Отсутствуют навыки реставрации художественных объектов из различных материалов, допускаются существенные ошибки в курсовом проекте и ответах, необходимые практические компетенции не сформированы.	При выполнении курсовой работы испытывает затруднения при реставрации художественных объектов из различных материалов	Все предусмотренные в курсовом проекте задания, связанные с реставрацией художественных объектов из различных материалов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Все задания, предусмотренные в курсовом проекте задания, связанные с реставрацией художественных объектов из различных материалов выполнены, качество их выполнения и ответов при защите работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

Вопросы к защите курсового проекта:

№	Вопросы
1	Какие задачи решались в ходе работы над курсовым проектом
2	Какие исходные данные использованы?
3	На основании каких теоретических положений находилось решение?
4	Какие варианты решений рассматривались?
5	Какие критерии выбора решения использовались?
6	Какими источниками информации пользовались?
7	Как оценить полученный результат?
8	Как исправить выявленные ошибки?
9	Какое практическое применение имеет выполненная работа?

3.2.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов; не имеет представления об эскизах художественно-промышленных изделий	Плохо знает конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов, не может достоверно изобразить на эскизах художественно-промышленные	Правильно применяет конструирование художественных изделий с учетом используемых материалов, может достоверно изобразить на эскизах художественно-	Умело применяет конструирование художественных изделий с учетом используемых материалов, точно изображает на эскизах художественно-промышленные изделия

		изделия	промышленные изделия с небольшими неточностями	
У1	Не научился находить и организовывать технологические процессы производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала, не умеет правильно применять материалы в работе	Допускает в курсовой работе много неточностей, связанных с выбором организацией технологического процесса производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала; допускает ошибки в работе.	Правильно применяет теорию при организации технологического процесса производства декоративных изделий с учетом выбора оптимального материала, научился правильно выбирать материалы, используемые в работе	Умело применяет теорию и практику при организации технологического процесса производства декоративных изделий, четко и правильно выбирает материалы, используемые в работе, легко справляется с вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
32	Не знает основные художественные ремесла и современные тенденции отечественного художественно-производственного моделирования изделий и не может применить из в работе	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно излагает художественные ремесла и нечетко формулирует основные современные тенденции отечественного художественно-производственного моделирования изделий	Обучающийся твердо знает художественные ремесла и основные современные тенденции отечественного художественно-производственного моделирования изделий, в курсовой работе и при ответах не допускает существенных неточностей.	Теоретическое содержание курса, связанное с художественными ремеслами и современными тенденциями отечественной художественно-производственного моделирования изделий с использованием различных материалов освоено полностью, без пробелов; материал в курсовом проекте излагается четко и логически стройно.
У2	Неуверенно, с большими затруднениями умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов, в работе допущено много ошибок.	Обучающийся допускает неточности, недостаточно правильно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов. Нарушает в курсовой работе логическую последовательности в изложении программного материала.	Правильно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов. Не допускает существенных нарушений в курсовой работе и логической последовательности в изложении программного материала.	Свободно умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов. В курсовой работе логически последовательно изложен программный материал, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных с выбором современных художественно-производственных моделей; использует в курсовой работе дополнительный материал

Вопросы к защите курсовых работ:

№	Вопросы
1	Какие задачи решались в ходе работы над курсовой работой?
2	Какие исходные данные использованы?
3	На основании каких теоретических положений находилось решение?
4	Какие варианты решений рассматривались?
5	Какие критерии выбора решения использовались?
6	Какими источниками информации пользовались?
7	Как оценить полученный результат?
8	Как исправить выявленные ошибки?
9	Какое практическое применение имеет выполненная работа?

3.2.5. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета №1

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
31	Не знает особенности конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов.	Разбирается в формировании объемно пространственного мышления художника, особенностях конструирования художественных изделий с учетом используемых материалов.
32	Плохо разбирается в основах художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов	Знает и применяет основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов
33	Не знает основ реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов	Разбирается в основах реставрации художественных объектов и изделий, и технологии декорирования изделий из различных материалов

3.2.6. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета №2

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
31	Не знает роль художественных ремесел в познании законов природы, в формировании объемно пространственного мышления художника и конструктора.	Разбирается в формировании объемно пространственного мышления художника, знает роль художественных ремесел в познании законов природы.
У1	Не может последовательно проводить работы по выполнению эскизов художественно-промышленных изделий, не имеет навыки конструктора	Определяет последовательность проведения работы по выполнению эскизов художественно-промышленных изделий, имеет навыки конструктора
32	Плохо разбирается в основах художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологических циклах создания художественных изделий из различных материалов.	Знает и применяет основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов.
У2	Не уверенно реализовывает художественно-	Без затруднений выполняет реализацию

	производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.	художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.
--	---	--

3.2.7. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета №3

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
З1	Не знает роли мастерства и художественных ремесел в конструировании художественных изделий с учетом используемых материалов.	Разбирается в объемно пространственном моделировании изделий с точки зрения художника, роли мастерства и художественных ремесел в конструировании художественных изделий с учетом используемых материалов.
У1	Не может последовательно проводить работы по выполнению эскизов художественно-промышленных изделий, не имеет сформированного объемно пространственного мышления художника и конструктора	Определяет последовательность проведения работы по выполнению эскизов художественно-промышленных изделий, имеет навыки конструктора
Н1	Нет навыков самостоятельного проведения работы по изготовлению готового художественного изделия	Самостоятельно проводит работы по изготовлению готового художественного изделия
З2	Плохо разбирается в основах художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов	Знает и применяет основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из различных материалов
У2	Не уверенно реализовывает художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.	Без затруднений выполняет реализацию художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из различных материалов.
Н2	Не умеет изготовить художественное изделие из различных материалов, не применяет основ мастерства	Владеет навыками изготовления художественного изделия из различных материалов, с применением основ мастерства
З3	Не знает основ реставрации художественных объектов	Разбирается в основах реставрации художественных объектов
У3	Не владеет знаниями по реализации художественно-производственного замысла для реставрации художественных объектов из различных материалов	Самостоятельно подбирает способы реализации художественно-производственного замысла для реставрации художественных объектов из различных материалов
Н3	Не может самостоятельно производить реставрацию художественных объектов и изделий, и технологию декорирования изделий из различных материалов.	Свободно владеет и самостоятельно производит реставрацию художественных объектов и изделий, и технологию декорирования изделий из различных материалов.

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.3.1. Текущий контроль

Примерный перечень тем рефератов:

Реферат №1

Историко-художественное создание изделий из различных материалов (стекло, смальта, керамика, природный камень, гипс, декоративный бетон и др.)

Реферат №2

Конструкторское и композиционное решения изготовления художественного изделия (по видам материалов)

Реферат №3

Декоративное и цветовое решение художественного изделия (по видам материалов)

3.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

Дисциплину изучается в течение четырех семестров.

Форма аттестации по очной форме обучения – в 3 семестре зачет, в 4 семестре защита курсовой работы и зачет, в 5 семестре зачет, в 6 семестре защита курсового проекта и дифференцированный зачет.

Форма аттестации по заочной форме обучения – в 2 семестре зачет, в 3 семестре защита курсовой работы и зачет, в 4 семестре зачет, в 5 семестре защита курсового проекта и дифференцированный зачет.

Вопросы к зачету:

1. Какой техникой при помощи химических реактивов можно создать на поверхности стекла всевозможные орнаменты и рисунки в виде сочетания необработанных поверхностей с матовыми?
2. Как называется тонкий слой цветного стекла, лежащий на более толстом в цельном изделии?
3. Какой техникой пользуются при производстве псевдовитражей?
4. Какие этапы технологического процесса, которые используются в производстве керамических изделий
5. Вручную изготавливаются, какие изделия из стекла?
6. Инструменты, применяемые для формования керамических изделий
7. Что используется в производстве керамических изделий в качестве отошителей.
8. Обрызгивание керамических изделий из пульверизатора называется
9. Как называется вид декорирования керамических изделий, когда при обжиге добавляется дымящийся вар;
10. Как называется обработка стекла струей воздуха с абразивными частицами?
11. Техники изготовления витражей.
12. Спайка. Точечная спайка, спайка при помощи оловянного припоя, бисерная спайка.
13. Происхождение витражей. Псевдовитраж.
14. Различные виды цветного и художественного стекла.
15. Разноцветный витраж классической формы. Техника выполнения и необходимые материалы.
16. Способы проектирования модели художественного изделия.
17. Процесс создания собственных витражей.
18. Черновая обработка края, опиловка и шлифовка края. Используемые инструменты.
19. Спайка. Точечная спайка, спайка при помощи оловянного припоя, бисерная спайка.
20. Пескоструйная обработка стекла. Получение матовой поверхности другими способами.
21. Цветное стекло в интерьере. Различные виды цветного стекла.
22. Основы создания собственных художественных изделий из стекла.

Типовые варианты задания для курсовой работы по дисциплине «Мастерство»:

- Вариант 1: Витраж в технике тиффани;
Вариант 2: Витраж в технике фьюзинг.
Вариант 3: Витраж из матированного стекла.
Вариант 4: Мозаичного панно из художественного стекла.
Вариант 5: Витраж в смешанной технике, тиффани и матированное стекло.
Вариант 6: Витраж в смешанной технике, тиффани и фьюзинг.
Вариант 7: Расписной витраж.
Вариант 8: Витраж в смешанной технике, тиффани и роспись.
Вариант 9: Моллирование.
Вариант 10: Кобашоны.

Типовые варианты задания для курсового проекта по дисциплине «Мастерство»:

- Вариант 1. Технология изготовления витража в технике тиффани;
Вариант 2. Технология изготовления витража в технике фьюзинг.
Вариант 3. Технология изготовления витража методом матирования стекла.
Вариант 4. Технология изготовления мозаичного панно из художественного стекла.
Вариант 5. Технология изготовления витража в смешанной технике, тиффани и матированное стекло.
Вариант 6. Технология изготовления витража в смешанной технике, тиффани и фьюзинг.
Вариант 7. Технология изготовления расписного витража.
Вариант 8. Технология изготовления витража в смешанной технике, тиффани и роспись.
Вариант 9. Технология изготовления художественного изделия методом моллирования.
Вариант 10. Технология изготовления витража с кобашонами.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины (Дифференцированный зачет):

1. Происхождение стекла. Виды цветного стекла.
2. Техники изготовления витражей.
3. Спайка. Точечная спайка, спайка при помощи оловянного припоя, бисерная спайка.
4. Происхождение витражей. Псевдовитраж.
5. Различные виды цветного и художественного стекла.
6. Разноцветный витраж классической формы. Техника выполнения и необходимые материалы.
7. Инструменты для резки стекла. Резка стекла.
8. Виды техник выполнения цветных витражей.
9. Цветное стекло в интерьере. Различные виды цветного стекла.
10. Техника вырезания из стекла деталей сложной формы. Инструменты для резки стекла.
11. Меры безопасности при работе со стеклом.
12. Способы проектирования модели художественного изделия.
13. Процесс создания собственных витражей.
14. Черновая обработка края, опиловка и шлифовка края. Используемые инструменты.
15. Спайка. Точечная спайка, спайка при помощи оловянного припоя, бисерная спайка.
16. Пескоструйная обработка стекла. Получение матовой поверхности другими способами.
17. Псевдовитраж. Техника выполнения и необходимые материалы.

18. Техники изготовления витражей.
19. Разноцветный витраж классической формы. Техника выполнения и необходимые материалы.
20. Кислотное травление стекла. Меры безопасности.
21. Инструменты для резки стекла. Резка стекла.
22. Особенности резки рифленого стекла. Резка по прямой линии, использование шаблонов, получение деталей овальной формы, с острыми углами.
23. Витражи в технике механической и химической обработки.
24. Цветное стекло в интерьере. Различные виды цветного стекла.
25. Изготовление узорчатого стекла «мороз». Исходные материалы и клеи.
26. Способы проектирования модели художественного изделия.
27. Витражи классической формы. Происхождение витражей.
28. Гравировка под воздействием гравировальной эмульсии. Техника выполнения и необходимые материалы. Техника безопасности.
29. Цветное стекло в интерьере. Различные виды цветного стекла.
30. Спайка. Точечная спайка, спайка при помощи оловянного припоя, бисерная спайка.
31. Проектирование изделий из стекла.
32. Кислотное травление стекла. Техника безопасности.
33. Техники изготовления витражей.
34. Декорирование методом пескоструйной обработки.
35. Моллирование. Спекание.
36. Техника вырезания из стекла деталей сложной формы. Инструменты для резки стекла.
37. Растворимые красители для стекла. Псевдовитраж. Техника выполнения.
38. Инструменты для резки стекла. Инструменты для пайки.
39. 3. Цветное стекло в интерьере. Различные виды цветного стекла.
40. Основы создания собственных художественных изделий из стекла.
41. Витражи классической формы. Происхождение витражей.
42. Инструменты для резки стекла. Резка стекла.
43. Способы вырезания деталей сложных форм. Абразивная обработка и шлифовка стекла.
44. Спайка. Точечная спайка, спайка при помощи оловянного припоя, бисерная спайка.
45. Техники изготовления витражей.

3.4. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- *Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).*

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Процедура защиты курсовой работы (проекта) определена Положением о курсовых работах (проектах).

- Оценка по курсовой работе (курсовому проекту) выставляется на основании результатов защиты на комиссии обучающимся курсовой работы (проекта) при непосредственном участии преподавателей кафедры (структурного подразделения), руководителя курсовой работы (проекта), с возможным присутствием других обучающихся из учебной группы. Одной из форм защиты может быть презентация курсовой работы (проекта). Результаты защиты (оценка) вносятся в аттестационную ведомость курсовой работы (проекта) с указанием темы курсовой работы (проекта), а также в зачетную книжку в раздел «Курсовые проекты (работы)».

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме защиты курсового проекта /курсовой работы

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания на разработку курсового проекта (курсовой работы)	2 неделя семестра	На практическом занятии, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет и др.	Ведущий преподаватель, обучающийся
Контроль хода выполнения задания	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через	Ведущий преподаватель

		интернет, выставление процента выполнения и др.	
Выполнение задания	2-6 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Сдача задания (опрос)	7 неделя семестра	На групповых консультациях. И др.	Обучающийся (посредством интернет или лично)
Проверка задания	8 неделя семестра	Вне занятий, на консультации и др.	Ведущий преподаватель, ассистент преподавателя
Защита выполненного задания	9 неделя семестра	На основе презентации и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Формирование оценки	На защите и др.	В соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Ведущий преподаватель, комиссия
Объявление результатов оценки выполненного задания	9 неделя семестра, на защите и др.	На практическом занятии, в интернет и др.	Ведущий преподаватель

Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к промежуточной аттестации	1 неделя семестра	На лекциях, по интернет и др.	Ведущий преподаватель
Консультации	Последняя неделя семестра, в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель
Промежуточная аттестация	В сессию	Письменно, тестирование, устно и др., по билетам, с выдачей задач к билетам	Ведущий преподаватель, комиссия
Формирование оценки	На аттестации	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель, комиссия

4. Фонд оценочных средств для мероприятий текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Состав фонда оценочных средств для мероприятий текущего контроля

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости включает в себя:

- материалы для проведения текущего контроля успеваемости
 - вопросы для проведения фронтального опроса по разделам дисциплины;
 - темы рефератов, докладов,

перечень компетенций и их элементов, проверяемых на каждом мероприятии текущего контроля успеваемости;

- систему и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости
- описание процедуры оценивания.

4.2. Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости

Для оценивания реферата возможно использовать следующие критерии оценивания:

Код показателя оценивания	Не зачтено	Зачтено
Знания	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание не соответствует теме. - Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны. - Нет ссылок на использованные источники информации - Тема не раскрыта - В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок. - Требования к оформлению и объему материала не соблюдены 	<ul style="list-style-type: none"> - Тема соответствует содержанию реферата - Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме - Правильное оформление ссылок на используемую литературу; - Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко - Отмечена грамотность и культура изложения; - Соблюдены требования к оформлению и объему реферата
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - Структура реферата не соответствует требованиям - Не проведен анализ материалов реферата - Нет выводов. - В тексте присутствует плагиат 	<ul style="list-style-type: none"> - Материал систематизирован и структурирован; - Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, - Сделаны и аргументированы основные выводы - Отчетливо видна самостоятельность суждений

4.3. Процедура оценивания при проведении текущего контроля успеваемости

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания (вопросов)	2 неделя семестра	На практическом занятии, По вариантам, в специальных рабочих тетрадях и др.	Ведущий преподаватель
Консультации по заданию	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет и др.	Ведущий преподаватель, обучающийся
Контроль хода выполнения задания	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет, выставление процента выполнения и	Ведущий преподаватель

		др.	
Выполнение задания	2-6 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Сдача задания	7 неделя семестра	Опрос, тестирование, на групповых консультациях и др.	Обучающийся (посредством интернет или лично)
Проверка задания	8 неделя семестра	Вне занятий, на консультации и др. На основе тестирующей программы	Ведущий преподаватель, ассистент преподавателя
Защита выполненного задания	9 неделя семестра		Обучающийся, группа обучающихся
Формирование оценки	На защите и др.	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Ведущий преподаватель, комиссия
Объявление результатов оценки выполненного задания	9 неделя семестра, на защите и др.	На практическом занятии, в интернет и др.	Ведущий преподаватель

Перечень приложений:

Методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

номер приложения	Наименование документов приложения
1	<i>Экзаменационные билеты</i>
2	<i>Бланк для оценки ответа обучающегося экзаменатором</i>
3	<i>Варианты тем на курсовой проект/курсовую работу.</i>
4	<i>Задание на выполнение курсового проекта/работы.</i>
5	<i>Оценочный лист при защите курсового проекта/работы.</i>

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

защиты курсового проекта/курсовой работы

ФИО _____ Группа _____

ФИО Преподавателя _____

Дата _____

Дисциплина _____

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания (комментарии)	Отметка
I. КАЧЕСТВО РАБОТЫ/ ПРОЕКТА		
1 . Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение КП/КР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1 . Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Общий комментарий

Рекомендации

Примерный бланк для оценки ответа обучающегося экзаменатором

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Стиль поведения (культура речи, манера общения, убежденность, готовность к дискуссии)				
Качество ответа (полнота, правильность, аргументированность, его общая композиция, логичность)				
Общая оценка				