

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б3.Б.2.3	Композиция

Код направления подготовки	29.03.04
Направление подготовки	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП (профиль)	-
Год начала подготовки	2015
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная

Разработчики:

должность	ученая степень, звание	подпись	ФИО
Профессор	д.т.н., профессор		Самченко С.В.
Доцент	-		Полякова-Коровина М.В.
Ст. преп.	-		Козлова И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии вяжущих веществ и бетонов:

должность	подпись		ученая степень и звание, ФИО	
Зав. кафедрой ТВВиБ			д.т.н., проф., Баженов Ю.М.	
год обновления	2015	2015		
Номер протокола	№ 9	№1		
Дата заседания кафедры ТВВиБ	02.06.2015	27.08.2015		

Рабочая программа согласована:

Подразделение / комиссия	Должность	ФИО	подпись	Дата
Методическая комиссия	Профессор	Самченко С.В.		
НТБ	Директор НТБ НИУ МГСУ	Ерофеева О.Р.		
ЦОСП	Начальник ЦОСП	Беспалов А.Е.		

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является дать представление о том, что композиция – это такое разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются вместе в картину; воспитание у студентов научно-методического обоснования композиции, заранее обдумывать композицию любого произведения. Студенты должны научиться претворять композиционный замысел согласно законам композиции в сочетании с основами рисунка и живописи; уметь сконцентрировать все самое существенное в сюжетном рисунке, выделять основные детали и подчинять им все сопровождающие детали.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
способен использовать художественные приемы композиции, цвета и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	ОНК-9	Знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; при выполнении эскизов художественно-промышленных изделий с использованием выразительных средств композиции; понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	31
		Умеет использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка с учетом выразительных средств композиции.	У1
		Имеет навыки в применении композиционных решений при выполнении рисунка карандашом или пером, в том числе при выполнении сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.	Н1
способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов;	ПК-7	Знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции.	32
		Умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	У2
		Имеет навыки моделирования проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	Н2
Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых	ПК-11	Знает основные художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	33

объектов		Умеет ориентироваться в критериях с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью	УЗ
		Имеет навыки в выполнении проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	НЗ

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к базовой художественной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Требования к входным знаниям, умениям и владениям студентов.

Для изучения дисциплины «Композиция» необходим ряд требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студент должен:

знать:

теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов; количественные критерии совместимости разнородных материалов.

уметь:

соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; использовать представление о передаче симметрии и асимметрии в композиции, передачи ритма, движения и покоя, об особенностях создания художественных изделий.

владеть:

средствами композиции, методами решения композиционных задач; практическими навыками применения разнообразных композиционных схем и типов композиций.

Изучению дисциплины «Композиция» предшествует комплекс общеобразовательных и художественно-эстетических дисциплин, таких как «История», «Иностранный язык», «История декорирования» / «Декоративная роспись», «История технологии силикатов», «История искусств», «Теория теней и перспектив» и др.

Дисциплина «Композиция» изучается параллельно с дисциплинами «Живопись и цветоведение», «Технология моделирования пространства и предметов», «Скульптура и лепка», «Мастерство», «Декоративные материалы в художественной обработке материалов».

Дисциплина «Композиция» является плацдармом для изучения специальных дисциплин, таких как «Технология декорирования художественных изделий из стекла / керамики», «Технология изготовления художественного стекла / керамики», «Дизайн», «Малые архитектурные формы» и др.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучаю-

щихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов.

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая са- мостоятельную работу обучающихся- ся и трудоемкость (в часах)						Формы текуще- го контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа с обу- чающимися					Самостоятельная работа	
				Лекции	Практико- ориентированные занятия			КСР		
					Лабораторный практикум	Практические за- нятия	Групповые кон- сультации по КП/КР			
1	.Введение. Цели и за- дачи курса.	4	24	-	-	2		3	2	Контрольная практическая работа №1
2	Реалистическая и деко- ративная композиция. Формат в композиции.	4	25,26	-	-	6		3	4	
3	Пейзаж с видами при- роды. Понятие воз- душной перспективы.	4	27, 28,29	-	-	6		3	4	
4	Городской пейзаж. Законы линейной пер- спективы.	4	30,31	-	-	6		3	4	Контрольная практическая работа №2
5	Геометрический и сю- жетный центр в компо- зиции. Роль цветового пятна.	4	32,33	-	-	10		3	4	
6	. Пропорции челове- ческой фигуры, головы. Законы и стилизация декоративной компо- зиции.	4	34,35	-	-	6		4	5	
7	Декоративный фриз. Орнамент в полосе. Понятие статики и ди- намики в композиции.	4	36,37			6		4	5	Семинар
8	Закон равновесия. Ор- намент в круге. Цен- тробежная и центро- стремительная схемы в композиции. Откры- тость и замкнутость.	4	38,39			6		4	5	
	Итого в 4 семестре	4				48		27	33	Экзамен
	Итого	4				48		27	33	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

Не предусмотрены

5.2. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

5.3. Перечень практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	.Введение. Цели и задачи курса.	Посещение художественных выставок и музеев. Изучение композиции на примере произведений искусств различных направлений, архитектурных и дизайнерских проектов.	2
2	Реалистическая и декоративная композиция. Формат в композиции.	Основы цветоведения (хроматический, ахроматический, холодные, теплые, основные и дополнительные). Построение композиции. Стилизация цвета. Обобщение в композиции. Стилизация в декоративной композиции. Элементы стилизации, применение их в практических целях. Этапы превращения реалистичного изображения в стилизованное. Закрепление материала на практике.	6
3	Пейзаж с видами природы. Понятие воздушной перспективы.	Работа тоном. Законы светотени и последовательность ведения тонового рисунка. Освоение приёма тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Освоение приёма тоновой растяжки на ровных и округлых поверхностях. Понятие воздушной перспективы. Передача пространства с помощью тона. Светораздел. Понятие собственной тени и какие зоны к ней принадлежат. Работа над эскизами.	6
4	Городской пейзаж. Законы линейной перспективы.	Позапальное рисование линейной перспективы на примере городского пейзажа	6
5	Геометрический и сюжетный центр в композиции. Роль цветового пятна.	Композиция в рисунке. Выделение сюжетно-композиционного центра рисунка. Доминанта и второстепенные элементы. Выразительные средства композиции. Правила композиции: компоновка, равновесие в композиции, выделение композиционного центра. Построение моноцентрической геометрической композиции. Разработка эскиза. Построение полицентрической геометрической композиции. Стилизованная композиция, работа в материале. Эпический пейзаж или картина на историческую тему. Работа над эскизами.	10
6	Пропорции человеческой фигуры, головы. Законы и стилизация декоративной композиции.	Пропорции тела и головы человека. Теория рисования. Создание особого графика для рисунка. Составление графического наброска. Наброски осинной талии, плечевых суставов, руки и кисти. Работа над структурой внешности человека, соблюдение пропорций, основные правила. Закрепление знаний в работе над набросками.	6
7	Декоративный фриз. Орнамент в полосе. Понятие статики и динамики в композиции.	Понятие декоративного фриза, область применения. Орнамент в полосе: предназначение, виды, варианты. Ритм орнамента. Статичная и динамичная композиция. Порядок построения элементов в статической композиции. Работа над эскизом по принципу динамичной композиции (асси-	6

		метричное расположение фигур на плоскости), используя несколько треугольников и кругов, вариации с цветом, светлотой фигур и фоном. Выполнение растительно-геометрического орнамента в квадрате.	
8	Закон равновесия. Орнамент в круге. Центробежная и центростремительная схемы в композиции. Открытость и замкнутость.	Открытая и замкнутая композиция. Принцип членения элементов. Правила передачи ритма в композиции. Орнаментальная композиция. Виды орнаментов. Построение замкнутого геометрического орнамента. Разработка орнамента. Детализовка орнамента. Цветовое решение орнамента.	6

5.4. Групповые консультации по курсовым работам/курсовым проектам (при наличии выделенных часов контактной работы в учебном плане) - не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание работы	Кол-во акад. часов
1	Введение. Цели и задачи курса.	Работа с литературными источниками. Изучение композиции на примере произведений искусств различных направлений	2
2	Реалистическая и декоративная композиция. Формат в композиции.	Натюрморт (кувшин, яблоко) с натуры, выполненный по принципу «обрубки».	4
3	Пейзаж с видами природы. Понятие воздушной перспективы.	Падающие тени. Способы нахождения их очертаний, от чего они зависят и как их передать в пространстве с помощью тона. Передача статики и динамики средствами рисунка. Ракурс в рисунке. Способы наложения тона. Штриховка, тушёвка. Виды штрихов и как передавать различные фактуры с помощью них.	4
4	Городской пейзаж. Законы линейной перспективы.	Рассмотрение простых геометрических форм в перспективе. Понятия глазомер, точка схода, ракурс	4
5	Геометрический и сюжетный центр в композиции. Роль цветового пятна.	Выполнение зарисовки природного мотива линией и пятном и тематической композиции с использованием графических средств выражения- линии, пятна, точки.	4
6	Пропорции человеческой фигуры, головы. Законы и стилизация декоративной композиции.	Наработка навыков в изображении человеческой фигуры с соблюдением пропорций.	5
7	Декоративный фриз. Орнамент в полосе. Понятие статики и динамики в композиции.	Работа над орнаментами в полосе: геометрическими, растительными, смешанными.	5
8	Закон равновесия. Орнамент в круге. Центробежная и центростремительная схемы в композиции. Открытость и замкнутость.	Выполнение эскиза открытой композиции на основе принципа членения элементов на произвольную тему.	5

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Курс включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая направлена на изучение теоретического материала, а также выполнение заданий, поставленных перед студентами на практических занятиях.

Для полного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить следующие действия:

1. Посетить вводные практические занятия, на которых будут раскрыты основные темы изучаемой дисциплины, даны рекомендации по самостоятельной подготовке, справочные материалы для изучения, а также индивидуальные задания к практическим занятиям.
2. Для наилучшего освоения дисциплины и представления о художественно-промышленных изделиях и роли композиции рисунка для их создания предусмотрено посещение художественных, художественно-промышленных и декоративно-прикладных выставок.
3. Самостоятельно подготовиться к проведению каждого практического занятия в требуемом объеме: изучить необходимый теоретический материал и выполнить индивидуальные задания.
4. На практических занятиях выполнить эскизы рисунков в графике и акварелью с учетом законов композиции.

В самостоятельной работе используются учебные материалы, указанные в разделе 8.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*							
	1	2	3	4	5	6	7	8
ОНК-9		+	+	+	+	+	+	+
ПК-7		+					+	+
ПК-11	+	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Очная форма обучения

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания				Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
		Семинар	Контрольная практическая работа №1	Контрольная практическая работа №2	Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7
ОНК-9	З1	+			+	+
	У1	+	+	+	+	+
	Н1	+	+	+	+	+
ПК-7	З2	+			+	+
	У2	+	+	+	+	+
	Н2	+	+	+	+	+

ПК-11	ЗЗ	+			+	+
	УЗ	+	+	+	+	+
	НЗ	+	+	+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

7.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Экзамена для студентов, обучающихся по очной форме обучения

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
З1	Не знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета	Знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизы художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и не допуская существенных неточностей в построении рисунка	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, основные законы построения композиции при выполнении рисунка на плоскости; законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, технику рисунка и используемые материалы; эскизов художественно-промышленных изделий, понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета и исчерпывающе, последовательно, четко и логически строит рисунок.
У1	Не научился использовать представления об элементах декоративно-прикладного рисунка, об особенностях развития изобразительного искусства, о материалах, используемых для создания рисунка.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении особенностей развития изобразительного искусства, в материалах, используемых для создания рисунка. путается в определениях элементов декоративно-прикладного рисунка.	Правильно применяет элементы декоративно-прикладного рисунка, научился применять особенности развития изобразительного искусства, материалы, используемых для создания рисунка.	Умеет выбирать элементы декоративно-прикладного рисунка, четко справляется с вопросами применения особенностей развития изобразительного искусства, материалов, используемых для создания рисунка, причем не затрудняется с компоновкой рисунка и правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Обучающийся не знает основных приемов в применении композиции	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не ус-	Владеет необходимыми навыками и приемами для выполнения гра-	Все предусмотренные программой задания, связанные с применением композиционных реше-

	онных решений при выполнении рисунка карандашом или пером; не владеет практическими навыками рисунка, в том числе при выполнении сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использовать рисунок, как графическую основу под творческие проекты.	воил его деталей, допускает неточности, грубые ошибки при создании композиции рисунка	фической основы под творческие проекты	ний при выполнении рисунка карандашом или пером; владеет практическими навыками рисунка, в том числе рисунком сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным рисунком, орнаментом; использует рисунок, как графическую основу под творческие проекты с максимальной возможностью.
32	Не знает основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно правильно формулирует основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции.	Обучающийся твердо основные современные тенденции отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы.	Содержание курса, связанное с основными современными тенденциями отечественного и зарубежного художественно-производственного моделирования изделий с помощью основных законов композиции освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал
У2	Не умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	Недостаточно правильно умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, обладающих художественной ценностью.	Правильно умеет делать эскизы художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделий, обладающих художественной ценностью	Свободно справляется с изображением посредством рисунка художественно-производственных моделей с использованием законов композиции для изготовления реальных изделий, глубоко и аргументировано проводит анализ изделий, обладающих художественной ценностью
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с моделированием проектов с использованием	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении моделирования проектов с использованием законов компози-	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с моделированием проектов с использованием законов ком-	Грамотно применяет моделирования проектов с использованием законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной

	законов композиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	ции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	позиции для дальнейшего художественного производства в реальные изделия, обладающие художественной ценностью выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	ценностью, проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
33	Не знает значительной части основных художественные критерии рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей основных художественных критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	Содержание основных художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, грамотно и по существу; обучающийся излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Содержание основных художественные критериев рисунка для оценки художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях создания изделий, обладающих эстетической ценностью
У3	Очень неуверенно, с большими затруднениями ориентируется в критериях с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью не может увязывать теорию с практикой	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении критериев с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью, с трудом может увязывать теорию с практикой	Правильно и умело применяет критерии с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью Достаточно качественно может увязывать теорию с практикой	Свободно справляется с применением критериев с помощью рисунка и композиционных средств в оценке эстетической ценности готовых объектов из стекла, керамики, гипса и бетона, обладающих эстетической ценностью. Качественно может увязывать теорию с практикой использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н3	Отсутствуют навыки рисования проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов допускаются существенные ошибки в ответах, необ-	Испытывает затруднения при рисовании проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов	Все предусмотренные программой обучения учебные задания связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бе-	Все предусмотренные программой задания, связанные с рисованием проектов художественных изделий из стекла, керамики, вяжущих материалов и декоративных бетонов выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимально-

	ходимые практические компетенции не сформированы		тонов выполнены, качество их выполнения достаточно высокое; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	му.
--	--	--	---	-----

7.2.3 Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсового проекта

Не предусмотрен учебным планом

7.2.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета для студентов, обучающихся по очной форме обучения

Не предусмотрен учебным планом

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.3.1. Текущий контроль

Примерные вопросы для семинара:

1. Что такое композиция.
2. Роль цвета в композиции.
3. Формат в композиции. Где и какой лучше использовать.
4. Центробежная и центростремительная схемы в композиции. Открытость и замкнутость.
5. Статика в картине, способы передачи.
6. Законы декоративной композиции.
7. Условность и творческое преувеличение.
8. Динамика, ритм и покой.
9. Какие геометрические схемы встречаются в композициях.
10. Геометрический и сюжетный центр в композиции.
11. Правила золотого сечения.
12. Симметрия и асимметрия.
13. Пятно и линия в композиции. Светотень.
14. Закон равновесия.
15. Какие композиционные жанры существуют.
16. Стилизация в декоративной композиции.
17. Контраст, его роль в картине.
18. Гротеск и преувеличение.
19. Средства и возможности по композиции.
20. Эскиз, для чего он нужен. Работа над ним.

Типовые варианты контрольно-практической работы №1:

1. Осенний пейзаж.
2. Фантастический город.
3. Декоративный фриз растительно-геометрический орнамент.
4. Исторический сюжет.

5. Орнамент в круге.
6. Танец.
7. Орнамент в квадрате или прямоугольнике.
8. Маскарад.

Типовые варианты контрольно-практической работы №2:

1. Подводный мир.
2. Братья по планете.
3. Деревенский пейзаж.
4. Декоративная композиция с анималистическим сюжетом.
5. Мой город.
6. Композиция с этническим мотивом.
7. Спорт.
8. Путь большой реки.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

Дисциплину изучается в течение одного семестра. Форма аттестации – экзамен.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Композиция. Формальные признаки композиции.
2. Художественная выразительность композиции.
3. Формы и средства композиции в абстрактном виде.
4. Предметная композиция. Простые геометрические формы в композиции.
5. Формальные признаки композиции. Целостность.
6. Приемы и средства композиции. Группировка.
7. Ассоциативная композиция.
8. Приемы и средства композиции. Наложение и врезка.
9. Стил и стилевое единство.
10. Приемы и средства композиции. Членение.
11. Эстетический аспект формальной композиции.
12. Приемы и средства композиции. Формат, масштаб и пропорции.
13. Формальные признаки композиции. Подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты).
14. Приемы и средства композиции. Ритм и метр.
15. Формальные признаки композиции. Уравновешенность (статистическая и динамическая).
16. Приемы и средства композиции. Контраст и нюанс.
17. Типы композиции. Замкнутая композиция.
18. Формы композиции. Точечная (центрическая) композиция.
19. Комбинация композиционных форм.
20. Типы композиции. Динамическая композиция.
21. Типы композиции. Открытая композиция.
22. Приемы и средства композиции. Цвет.
23. Приемы и средства композиции. Композиционные оси.
24. Типы композиции. Симметричная композиция.
25. Формы композиции. Плоская (фронтальная) композиция.
26. Приемы и средства композиции. Фактура и текстура.
27. Формы композиции. Линейно-ленточная композиция.
28. Приемы и средства композиции. Симметрия.
29. Формы композиции. Пространственная композиция.

30. Приемы и средства композиции. Стилизация.
31. Типы композиции. Асимметричная композиция.
32. Формы композиции. Объемная композиция.
33. Эстетический аспект формальной композиции.
34. Типы композиции. Статичная композиция.

7.4. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5

<i>Основная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
		ЭБС АСВ		
1	Композиция	Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	23
2	Композиция	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35538 .— ЭБС «IPRbooks»	23
3	Композиция	Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.—	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27890 .— ЭБС «IPRbooks»	23
<i>Дополнительная литература:</i>				
		НТБ НИУ МГСУ		
1	Композиция	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с.	100	23
		ЭБС АСВ		
1	Композиция	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061 .— ЭБС «IPRbooks»	23
2	Композиция	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085 .— ЭБС «IPRbooks»	23

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	http://www.vestnikmgsu.ru/
Научно-техническая библиотека НИУ МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/
раздел «Кафедры» на официальном сайте НИУ МГСУ	http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Организация деятельности обучающегося

1. Написание конспекта по теоретическому материалу: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
2. Ознакомление с терминами, понятиями с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
3. Определение вопросов, терминов, материала, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
4. Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
5. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты, рекомендуемую литературу и др.
6. Уделить внимание следующим понятиям: Ритм, мотив, орнамент, стилизация, перспектива, композиция, текстура, фактура и т.д.
7. Просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. К примеру, из перечня основной литературы ЭБС АСВ [1]: «Особые свойства для создания системы соразмерности возникают в геометрической пропорции, если последний член ее приравнять к сумме двух первых: $a:b = b:(a+b)$. Такую пропорцию называют «золотым сечением». Особенность «Золотого сечения» заключается в том, что эта пропорция связывает собой отношения частей и целого».
8. Подготовка к практическим работам проводится по методическим указаниям:
 1. Самченко С.В., Полякова-Коровина М.В., Козлова И.В., Удалов А.В. «Законы и техника рисунка» Практические рекомендации для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» всех форм обучения. – М.: МГСУ, 2015.
 2. Самченко С.В., Полякова-Коровина М.В., Козлова И.В., Удалов А.В. «Эскизы рисунков в графике и акварели» Практические рекомендации для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» всех форм обучения. – М.: МГСУ, 2015.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Не используется

11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

Не используется

11.3. Перечень информационных справочных систем

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Научно-техническая библиотека НИУ МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Композиция» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Практические занятия	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»