

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
БЗ Б.2.5	Дизайн

Код направления подготовки	29.03.04
Направление подготовки	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП (профиль)	Технология художественной обработки материалов
Год начала подготовки	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная, заочная

Разработчики:

должность	ученая степень, звание	подпись	ФИО
Доцент	к.т.н.		Зорин Д.А.
Старший преподаватель	-		Удалов А.В.
Старший преподаватель	-		Козлова И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (структурного подразделения):

должность	подпись		ученая степень и звание, ФИО	
Зав. кафедрой (руководитель подразделения)			д.т.н., проф., Баженов Ю.М.	
год обновления	2015	2016	2017	2018
Номер протокола	№ 9			
Дата заседания кафедры (структурного подразделения)	02.06.2015			

Рабочая программа согласована:

Подразделение / комиссия	Должность	ФИО	подпись	Дата
Методическая комиссия	проф.	Самченко С.В.		
НТБ	Директор НТБ МГСУ	Ерофеева О.Р.		
ЦОСП				

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дизайн» является формирование базовых знаний и основных навыков, необходимых для профессиональной оценки эстетики существующих и создания новых серийных конкурентно способных художественных изделий на основе знаний истории искусства и художественного ремесла, с использованием закономерностей художественного творчества и результатов современных научных исследований и технологии производства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	ПК-8	Знает основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из таких материалов, как стекло, керамика, гипс, декоративный бетон; особенности конструирования художественных изделий и различия в технологических спецификах с учетом используемых материалов.	31
		Умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, искать возможности конструктивных изменений в сторону удешевления или укрупнения деталей и узлов, находить и организовывать технологические процессы, подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, определять экономические, а так же количественные и качественные характеристики выпускаемой продукции.	У1
		Имеет навыки художника, конструктора, технолога и инженера для поиска новых решений в проектировании изделий из стекла, керамики и декоративных бетонов и инженерных расчетов, необходимые для производства художественных изделий из керамики, стекла и декоративных бетонов.	Н1
Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	ПК-11	Знает основные критерии, требования и методы в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона	32
		Умеет решать практические и художественные задачи, опираясь на критерии оценки эстетических качеств готовых изделий, осуществлять анализ изделия на всех стадиях изготовления, учитывая его эстетическо-художественную ценность и целостность композиции	У2
		Имеет навыки в оценке эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона.	Н2
Готов к историческому анализу технических и художественных	ПК-13	Знает виды дизайна и стили, основы дизайна как – материал, форма, цвет, пространство, композиция, текстура, фактура и др. аспекты,	33

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
особенностей при изготовлении однотипной группы изделий		этапы воплощения дизайна от идеи до изделия, методы поиска новых решений и синтеза идей и решений, особенности конструирования и технологических специфик.	
		Умеет воплощать задуманные идеи или техническое задание до готового изделия, использовать методы креативного решения, включая методы поиска и синтеза решений	УЗ
		Имеет навыки в поиске новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики и декоративных бетонов и воплощении задуманных идей на практике.	НЗ

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой художественной части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Требования к входным знаниям, умениям и владениям студентов.

Для изучения дисциплины «Дизайн» необходим ряд требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студент должен:

знать:

- исторические аспекты и тенденции декорирования силикатных материалов и их роль в развитии технологии художественной обработки силикатных материалов, строительства и архитектуры;

- теоретические основы композиции, критерии совместимости разнородных материалов и выразительные средства для реализации композиционного решения в проектируемом объекте;

- основные законы перспективы и компьютерного построения моделей на плоскости и в пространстве;

уметь:

- оценивать роль декоративных силикатных материалов в развитии общества для нахождения креативных дизайнерских идей от ампира до хай-тека;

- четко представлять себе основные технологические операции декорирования при производстве художественных изделий из силикатных материалов;

- соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля;

- применять основные законы и понятия перспективы для создания эскизов художественных изделий и осуществлять компьютерное проектирование готового объекта

владеть:

- умениями в литературном поиске стилей и креативных решений по заданной тематике;

- навыками в оценке эстетических и функциональных свойств материалов;

- навыками применения основных видов декорирования силикатных материалов и изделий на их основе;

- средствами композиции, методами решения композиционных задач; практическими навыками пространственного изображения эскизов объекта сложных геометрических и архитектурных форм, реалистическим и стилизованным построением композиции с учетом перспективы.

- художественными программами, с помощью которых достигается эстетическая ценность и целостность готового изделия.

Изучению дисциплины предшествует комплекс дисциплин как общеобразовательных, так и художественных, таких как «История технологии силикатов», «История искусств», «История декорирования», «Теория теней и перспектив», «Композиция», «Технология моделирования пространства и предметов» и др. Кроме этого чтение лекций осуществляется параллельно с изучением «Художественного материаловедения», «Компьютерного проектирования», «Покрyтия материалов» и др. по очной форме обучения и с изучением «Промышленного дизайна», «Художественного материаловедения» и др. по заочной форме обучения.

Дисциплина является предшествующей для следующих специальных дисциплин: «Эстетика и функциональность силикатных материалов», «Малые архитектурные формы», «Специальная технология художественного стекла», «Специальная технология художественной керамики», «Технологии изготовления художественной керамики», «Технологии изготовления художественного стекла», «Технология декорирования художественных изделий из керамики», «Технология декорирования художественных изделий из стекла».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов.

Структура дисциплины:

Форма обучения - очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа с обучающимися						
				Лекции	Практико- ориентированные занятия			КСР		
					Лабораторны й практикум	Практические занятия	Групповые консультации по КП/КР			
1	Техническая эстетика	5	1,2,3	2					5	Устный опрос
2	Композиция в технике.	5	4,5,6	4		4			5	Устный опрос
3	Графический дизайн	5	7,8,9	4		4			6	Графическая работа
4	Компьютерный дизайн и компь- ютерная графика	5	10,11, 12,13	4		10			10	
5	Промышленный дизайн	5	14,15 16,17, 18	4					10	Устный опрос
	Итого:	5	18	18		18			36	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Техническая эстетика	История дизайна. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства. Форма и назначение предмета. Создание целостной предметной среды. Выбор места предмета в пространстве в соответствии с его назначением	2
2	Композиция в технике.	Принцип системности в проектировании. Свойства и качество композиции в технике. Целостность формы. Подчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность. Единство характера формы. Оптимальные композиции в технике. Средства композиции в технике. Композиционный прием. Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь и пропорции. Контраст. Нюанс и нюансировка. Метрический повтор. Ритм. Цветовая композиция.	4
3	Графический дизайн	Оптические обманы и иллюзия зрения. Орнаменты и мозаики. Знаки вывески указатели. Суперграфика и реклама. Дизайн Web-страниц.	4
4	Компьютерный дизайн и компьютерная графика	Построение реалистичных изображений. Особенности восприятия изображений человеческим глазом. Основные модели освещения. Специальные эффекты. Прозрачность. Тени. Фактура материалы. Цвет. Алгоритм компьютерной графики. Пакеты программ для создания и редактирования графических образов. Назначение и возможности графических пакетов. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики. Векторная и растровая графика. Обзор современных графических комплексов.	4
5	Принцип системности в проектировании	Принцип системности в проектировании. Синтез решений. Модули и схемы поиска новых решений в конструировании. Методы синтеза идей.	4

5.2. Лабораторный практикум – не предусмотрен

5.3. Перечень практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Композиция в технике.	Построение композиции: Компьютерное моделирование художественного изделия, с использованием программ Corel Draw и Photoshop.	4
2	Графический дизайн	Построение реалистичного изображения: Построение	4

		реалистичного изображения с использованием программ Corel Draw и Photoshop.	
3	Компьютерный дизайн и компьютерная графика	Проработка отдельных узлов изделия: Создание чертежа отдельных узлов изделия с использованием программ Corel Draw.	10

5.4. Групповые консультации по курсовым работам/курсовым проектам (при наличии выделенных часов контактной работы в учебном плане)- не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание работы	Кол-во акад. часов
1	Техническая эстетика	Особенности дизайнерского мышления: художественный и проектный образ. Понятие социальной роли в дизайне.	5
2	Композиция в технике.	Структура теории композиции. Свойства, качества, закономерности и средства композиции. Приемы композиционного формообразования.	5
3	Графический дизайн	Графический дизайн пространства. Дизайн рекламы, книг, журналов. Применение графического дизайна в интерьере	6
4	Компьютерный дизайн и компьютерная графика	Макетирование изделий, интерьера. Анимация, 3D-графика и форматы графических файлов. Способы обработки графики и подготовка ее к печати. Детализация слоев в растровых изображениях.	10
5	Принцип системности в проектировании	Макетирование в промышленном дизайне. Этапы создания художественного проекта изделия. Художественно-конструкторский анализ. Основные этапы. Авторский надзор. Основы патентования	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Курс включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая направлена на изучение теоретического материала, а также выполнение заданий, поставленных перед студентами на практических занятиях.

Для полного освоения дисциплины студентам необходимо выполнить следующие действия:

1. Посетить курс вводных лекций, на которых будут раскрыты основные темы изучаемой дисциплины, даны рекомендации по самостоятельной подготовке, справочные материалы для изучения, а также индивидуальные задания к практическим занятиям. При прослушивании лекции курса, рекомендуется составить краткий конспект лекций.
2. Самостоятельно подготовиться к проведению каждого практического занятия в требуемом объеме: изучить необходимый теоретический материал и решить индивидуальные задания. Для более полного усвоения материала рекомендуется составить краткий конспект лекций при изучении теоретического материала в рамках самостоятельной работы.
3. Решить поставленные задачи в рамках промежуточной контрольной работы.

В самостоятельной работе используются учебные материалы, указанные в разделе 8, а также ниже приведённые литературные источники, представленные в библиотечной базе МГСУ и в библиотечной системе IPRbooks, по которым можно успешно освоить знания, умения и навыки по дисциплине «Дизайн».

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учеб. для вузов / В. Т. Шимко ; [рец.: Н. К. Соловьев, Н. И. Щепетков, А.

- В. Степанов ; авт. предисл. И. Г. Лежава]. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: Архитектура-С, 2009. - 409 с.
2. Волкова, В. В. Дизайн рекламы: учебное пособие / В. В. Волкова. - Ростов н/Д.: Феникс, 1999. - 142 с.
 3. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1990. - 334 с.
 4. Леонтьев, Б. Web-дизайн: Хитрости и тонкости [Text] / Б. Леонтьев. - М.: Познават.кн.плюс, 2001. - 223 с.
 5. Блохин, В. В. Интерьер промышленных зданий [Text] / В. В. Блохин. - М.: Стройиздат, 1989. - 270 с.
 6. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Text] / Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 204 с.
 7. Холмянский, Л. М. Дизайн [Text] / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
 8. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Text]: учеб. пособие для вузов / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - М.: Изд-во АСВ, 2004. - 445 с.
 9. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Text] / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с.
 10. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Text] / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006 - .Кн.1. - 2006. - 368 с.
 11. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб.пособие для вузов: [в 2 кн.] / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006 - 2007. Кн.2. - 2007. - 431 с.
 12. Венедюхин, А. А. Создание сайтов [Текст]: [энциклопедия] / А. А. Венедюхин, А. А. Воробьев. - 2-е изд. - М.: Эксмо, 2011. - 526 с.
 13. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения [Текст]/ Эллен Луптон ; [пер. с англ. В. Иванов]. - Москва [и др.]: Питер, 2014. - 184 с.
 14. Михайлов, С. Основы дизайна [Текст]: [учебник для вузов] / С. Михайлов, Л. Кулеева. - Москва: Союз дизайнеров, 2002. - 236 с.
 15. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 16. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*				
	1	2	3	4	5
ПК-8		+	+	+	+
ПК-11	+	+			+
ПК-13	+				+

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Очная форма обучения

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания				Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
		Устный опрос	Тестирование	Графическая работа	Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7
ПК-8	З1	+	+		+	+
	У1	+		+	+	+
	Н1			+	+	+
ПК-11	З2	+	+		+	+
	У2	+		+	+	+
	Н2			+	+	+
ПК-13	З3	+	+		+	+
	У3	+		+	+	+
	Н3			+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

7.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Экзамена для студентов, обучающихся по очной форме обучения

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
31	Не знает значительной части программного материала, связанного с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, допускает существенные	Теоретическое содержание курса, связанного с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает материал, связанный с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, грамотно и по существу излагает его, не допуская	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, связанный с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает

	ошибки в ответах		существенных неточностей в ответе на вопрос	
У1	<p>Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, связанные с реализацией художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; в процессе обучения не научился подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, необходимых для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и определять качественные и количественные характеристики готового изделия</p>	<p>Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении теоретических положений, связанных с изготовлением изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона на практике; путается в технологических циклах, не достаточно правильно определяет качественные и количественные характеристики готового изделия.</p>	<p>Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с реализацией художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; в процессе обучения научился подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, необходимых для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и определять качественные и количественные характеристики готового изделия</p>	<p>Умеет тесно увязывать теорию, связанную с изготовлением изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона с практикой, свободно справляется с подбором оптимального оборудования для проведения технологического процесса, необходимого для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; умеет проводить экспертизу изготовленного изделия, четко справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p>
Н1	<p>Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий не выполнено, качество их выполнения оценено числом</p>	<p>Основная часть заданий, связанных с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий выполнена, но не на требуемом уровне, имеются грубые ошибки при выполнении задания</p>	<p>Владеет необходимыми навыками и приемами выполнения поставленных задач, связанных с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий.</p>	<p>Все предусмотренные программой задания, связанные с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному</p>

	баллов, близким к минимальному.			
32	Не знает основных критериев, требований и методов в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, допускает существенные ошибки в ответах	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно правильно формулирует требования, необходимые для оценки эстетических показателей готовых изделий из гипса, стекла, керамики, декоративного бетона	Теоретическое содержание курса, связанное с основными критериями, требованиями и методами в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, освоено полностью, грамотно и по существу излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Теоретическое содержание курса, связанное с основными критериями, требованиями и методами в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал
У2	Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические и художественные задачи, связанные с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения не научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Наблюдаются нарушения логической последовательности и в изложении программного материала, связанного с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения недостаточно полно научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения научился качественно проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции; использует в ответе дополнительный материал
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, не	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении теоретических положений, связанных с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса,	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены,	Грамотно проводит анализ готового изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона с учетом оценочных средств, связанных с его эстетическими и техническими характеристиками; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

	выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	декоративного бетона, на практике.	качество их выполнения достаточно высокое	
33	Не знает значительной части программного материала, связанного с видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и др. показателями, допускает существенные ошибки в методологии поиска новых дизайнерских решений и в синтезе идей, не справляется с особенностями конструирования художественного изделия и в его технических спецификах	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, связанных с поиском новых дизайнерских решений и синтезом идей, недостаточно полно справляется с особенностями конструирования художественного изделия и его техническими спецификами	Обучающийся твердо знает материал, связанный с видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и другими показателями, с методами поиска новых дизайнерских решений и синтезом идей; грамотно и по существу излагает усвоенный при изучении курса материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, четко и практически безошибочно разбирается в особенностях конструирования художественного изделия и в его спецификах	Теоретическое содержание курса, связанное с видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и другими показателями, с методами поиска новых дизайнерских решений и синтезом идей, освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретический материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях конструирования художественного изделия и в его спецификах.
У3	Неуверенно, с большими затруднениями воплощает задуманные идеи от технического задания до готового изделия, самостоятельно не справляется с методологией поиска и синтезом решений.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении теоретических положений, связанных с методологией поиска дизайнерских решений и синтезом идей, с воплощением идеи от технического задания до готового изделия на практике.	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с методологией поиска креативных дизайнерских решений и синтезом идей, умеет воплощать замысел от технического задания до готового изделия	Свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных с методологией поиска креативных дизайнерских решений и синтезом идей, умеет воплощать замысел от технического задания до готового изделия; использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н3	Большинство предусмотренных	Большинство предусмотренных	Все предусмотренные	Все предусмотренные программой задания,

	программой обучения учебных заданий, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	программой заданий, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнено, но в них имеются грубые ошибки, при ответе на поставленный вопрос обучающийся испытывает затруднения	программой обучения учебные задания, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	связанные с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
--	---	--	--	--

7.2.3 Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта

Не предусмотрено учебным планом.

7.2.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета для студентов, обучающихся по заочной форме обучения

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
31	Не знает значительной части программного материала, связанного с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, допускает существенные ошибки в ответах	Обучающийся твердо знает материал, связанный с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
У1	Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, связанные с реализацией художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; в процессе обучения не научился подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, необходимых для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и определять качественные и количественные характеристики готового изделия	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с реализацией художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; в процессе обучения научился подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, необходимых для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и определять качественные и количественные характеристики готового изделия
Н1	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с поиском решений в проектировании	Владеет необходимыми навыками и приемами выполнения поставленных задач, связанных с поиском решений в проектировании изделий

	изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий.
32	Не знает основных критериев, требований и методов в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, допускает существенные ошибки в ответах	Теоретическое содержание курса, связанное с основными критериями, требованиями и методами в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, освоено полностью, грамотно и по существу излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
У2	Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические и художественные задачи, связанные с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения не научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения достаточно высокое
33	Не знает значительной части программного материала, связанного с видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и др. показателями, допускает существенные ошибки в методологии поиска новых дизайнерских решений и в синтезе идей, не справляется с особенностями конструирования художественного изделия и в его технических спецификах	Обучающийся твердо знает материал, связанный с видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и другими показателями, с методами поиска новых дизайнерских решений и синтезом идей; грамотно и по существу излагает усвоенный при изучении курса материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, четко и практически безошибочно разбирается в особенностях конструирования художественного изделия и в его спецификах
У3	Неуверенно, с большими затруднениями воплощает задуманные идеи от технического задания до готового изделия, самостоятельно не справляется с методологией поиска и синтезом решений.	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с методологией поиска креативных дизайнерских решений и синтезом идей, умеет воплощать замысел от технического задания до готового изделия
Н3	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения достаточно высокое

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.3.1 Текущий контроль

Примерные вопросы для устного опроса (для студентов очной формы обучения):

1. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Фактура материалы. Цвет.
2. Алгоритм компьютерной графики. Назначение и возможности графических пакетов.
3. Техническая эстетика. Орнаменты и мозаики.
4. Композиционный прием. Цветовая композиция.
5. История дизайна. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства.
6. Принцип системности в проектировании.
7. Этапы дизайна. Появление замысла; Виртуальное или материальное (в эскизах или чертежах) воплощение задуманного; Реализация замысла в материале, которая завершается созданием готового изделия.
8. Эстетические требования к материалу. Способность материала, воплощенного в изделие, вызывать положительные человеческие эмоции от восприятия окружающей среды.

Пример графической работы (для студентов, обучающихся по очной форме):

Компьютерное моделирование художественного изделия, работа над стилем и дизайном изделия, построение его реалистичного изображения с использованием программ Corel Draw и Photoshop. Сравнение качества изображения изделия, спроектированного в программах Corel Draw и Photoshop.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВПО «МГСУ».

Дисциплину читают в течение одного семестра. Форма аттестации – экзамен

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. История дизайна. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства.
2. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики.
3. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Векторная и растровая графика.
4. Форма и назначение предмета.
5. Пакеты программ для создания и редактирования графических образов.
6. Композиционный прием. Цветовая композиция.
7. Создание целостной предметной среды.
8. Алгоритм компьютерной графики. Назначение и возможности графических пакетов.
9. Выбор места предмета в пространстве в соответствии с его назначением.
10. Построение реалистичных изображений.
11. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Фактура материалы. Цвет.
12. Принцип системности в проектировании.
13. Графический дизайн. Оптические обманы и иллюзия зрения.
14. Композиция в технике. Свойства и качество композиции в технике.
15. Особенности восприятия изображений человеческим глазом.
16. Графический дизайн. Целостность формы.
17. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Основные модели освещения.
18. Графический дизайн. Подчиненность элементов.
19. Композиционный прием. Взаимосвязь и пропорции.
20. Оптимальные композиции в технике. Средства композиции в технике
21. Графический дизайн. Симметрия и асимметрия.

22. Композиционный прием. Пропорции и пропорционирование.
23. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики.
24. Оптимальные композиции в технике. Средства композиции в технике.
25. Графический дизайн. Композиционное равновесие.
26. Композиционный прием. Масштаб и масштабность.
27. Графический дизайн. Статичность и динамичность.
28. Композиционный прием. Цветовая композиция.
29. Композиционный прием. Нюанс и нюансировка.
30. Техническая эстетика. Знаки вывески указатели.
31. Композиционный прием. Метрический повтор. Ритм.
32. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Прозрачность. Тени.
33. Техническая эстетика. Орнаменты и мозаики.
34. Графический дизайн. Единство характера формы.
35. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Специальные эффекты.
36. Композиционный прием. Контраст.
37. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики.
38. Макетирование изделий, интерьеров и территорий
39. Макетирование в промышленном дизайне.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВПО «МГСУ».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
		НТБ МГСУ		
1	Дизайн	Дизайн. Технология. Форма [Текст] : учеб. Пособие для вузов / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 246	11	23
2	Дизайн	Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова; под ред. Л. Г. Гагариной. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. – 287 с.	11	23
		ЭБС АСВ		
3	Дизайн	Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. Текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.	http://www.iprbookshop.ru/17703 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	23
<i>Дополнительная литература:</i>				
		НТБ МГСУ		
1	Дизайн	Блохин, В. В. Интерьер промышленных зданий [Text] / В. В. Блохин. – М.: Стройиздат, 1989. – 270 с.	10	23
2	Дизайн	Торрес, Р. Дж. Практическое руководство по проектированию и разработке пользовательского интерфейса [Text] / Р. Дж. Торрес ; [пер. с англ. И ред. В. М. Неумойна]. – М.; СПб.; Киев: Вильямс, 2002. – 390 с.	11	23

3	Дизайн	Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Text]: учеб. Пособие для вузов / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. – М.: Изд-во АСВ, 2004. – 445 с.	11	23
4	Дизайн	Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с	http://www.iprbookshop.ru/22066 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	23

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	http://www.vestnikmgsu.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/
раздел «Кафедры» на официальном сайте МГСУ	http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Организация деятельности обучающегося

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
2. Ознакомление с терминами, понятиями с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
3. Определение вопросов, терминов, материала, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
4. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
5. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
6. Уделить внимание следующим понятиям графический дизайн, компьютерная графика, техническая эстетика, композиция и др.
7. Просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. К примеру, из перечня основной литературы ЭСБ АСВ [3]: «Макетирование – это язык объемного

проектирования. Изготовление макетов практикуется в художественном проектировании на всех основных этапах разработки изделий, интерьеров, территорий. В зависимости от характера задачи, решаемой на том или ином этапе, макеты бывают поисковые (при разработке форэскизов и эскизного предложения) и чистые. Последние должны давать полную информацию об объемно-пространственном решении объекта. Чистовой макет, точно имитирует будущее изделие, в том числе в отношении размеров, цветового решения, фактуры и др., называется моделью».

8. Подготовка к практическим работам проводится по методическим указаниям:

1. Зорин Д.А., Удалов А.В., Козлова И.В. Проектирование художественных изделий и компьютерный дизайн. Методические указания к практическим занятиям для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» всех форм обучения. – М.: МГСУ, 2015.

2. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. Текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Использование слайд-презентаций при проведении лекционных, практических занятий; проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Информационные технологии	Степень обеспеченности (%)
1	Техническая эстетика	Основные материалы, используемые в дизайне и особенности их восприятия человеком	Microsoft PowerPoint	100
2	Дизайн	Дизайн	Microsoft PowerPoint	100

11. 2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Композиция в технике.	Построение композиции	Corel Draw и Photoshop	Учебная бесплатная версия
2	Графический дизайн	Построение реалистического изображения	Corel Draw и Photoshop	Учебная бесплатная версия
3	Компьютерный дизайн и компьютерная графика	Проработка отдельных узлов изделия	GIMP	Свободное ПО

11.3. Перечень информационных справочных систем

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Дизайн» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
	Лекционные занятия	проектор	Поточная аудитория Ярославское шоссе д.26
	Практические занятия	Персональный компьютер	Аудитория 117 УЛК Ярославское шоссе д.26

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с учетом рекомендаций и примерной основной образовательной программой высшего образования по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»