

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель МК
_____ Самченко С.В.

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Дизайн»

Уровень образования

бакалавриат

*(бакалавриат, специалитет, магистратура,
подготовка кадров высшей квалификации)*

Направление подготовки

*Технология художественной обработки
материалов*

Направленность (профиль)
программы

г. Москва
2015 г.

1. Фонд оценочных средств – неотъемлемая часть нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн» утвержден на заседании кафедры «Технологии вяжущих веществ и бетонов».

Протокол № 1 от « 27 » августа 2015 г.

3. Срок действия ФОС: 2015/2016 учебный год.

1. Структура дисциплины (модуля)

Разделы теоретического обучения

№	Наименование раздела теоретического обучения
1	Техническая эстетика
2	Композиция в технике.
3	Графический дизайн
4	Компьютерный дизайн и компьютерная графика
5	Принцип системности в проектировании

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы – освоение компетенций.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) – получение знаний, умений, навыков.

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
Способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	ПК-8	Знает основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов, технологические циклы создания художественных изделий из таких материалов, как стекло, керамика, гипс, декоративный бетон; особенности конструирования художественных изделий и различия в технологических спецификах с учетом используемых материалов.	31
		Умеет реализовывать художественно-производственный замысел проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, искать возможности конструктивных изменений в сторону удешевления или укрупнения деталей и узлов, находить и организовывать технологические процессы, подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, определять экономические, а так же количественные и качественные характеристики выпускаемой продукции.	У1
		Имеет навыки художника, конструктора, технолога и инженера для поиска новых решений в проектировании изделий из стекла, керамики и декоративных бетонов и инженерных расчетов, необходимые для производства художественных изделий из керамики, стекла и декоративных бетонов.	Н1
Способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	ПК-11	Знает основные критерии, требования и методы в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона	32
		Умеет решать практические и художественные задачи, опираясь на критерии оценки эстетических качеств готовых изделий,	У2

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)	Код показателя освоения
Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	ПК-13	осуществлять анализ изделия на всех стадиях изготовления, учитывая его эстетически-художественную ценность и целостность композиции	
		Имеет навыки в оценке эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона.	Н2
		Знает виды дизайна и стили, основы дизайна как – материал, форма, цвет, пространство, композиция, текстура, фактура и др. аспекты, этапы воплощения дизайна от идеи до изделия, методы поиска новых решений и синтеза идей и решений, особенности конструирования и технологических специфик.	33
		Умеет воплощать задуманные идеи или техническое задание до готового изделия, использовать методы креативного решения, включая методы поиска и синтеза решений	У3
		Имеет навыки в поиске новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики и декоративных бетонов и воплощении задуманных идей на практике.	Н3

3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)*				
	1	2	3	4	5
ПК-8		+	+	+	+
ПК-11	+	+			+
ПК-13	+				+

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.2.1. Описание показателей и форм оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя освоения)	Форма оценивания				Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация	
		Устный опрос	Тестирование	Графическая работа	Экзамен	
1	2	3	4	5	6	7
ПК-8	31	+	+		+	+
	У1	+		+	+	+
	Н1			+	+	+

ПК-11	З2	+	+		+	+
	У2	+		+	+	+
	Н2			+	+	+
ПК-13	З3	+	+		+	+
	У3	+		+	+	+
	Н3			+	+	+
ИТОГО		+	+	+	+	+

3.2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Экзамена

Критерии оценивания:

- полнота усвоения материала,
- качество изложения материала,
- применение теории на практике,
- правильность выполнения заданий,
- выполнение заданий с нетиповыми условиями,
- аргументированность решений.

Код показателя оценивания	Оценка			
	«2» (неудовлетв.)	Пороговый уровень освоения	Углубленный уровень освоения	Продвинутый уровень освоения
		«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
З1	Не знает значительной части программного материала, связанного с художественно-производственным моделированием объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, допускает существенные ошибки в ответах	Теоретическое содержание курса, связанного с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, освоено частично, но пробелы не носят существенного характера	Обучающийся твердо знает материал, связанный с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, связанный с художественно-производственным моделированием художественных объектов, технологическими циклами создания художественных изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает
У1	Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, связанные с реализацией художественно-производственного	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении теоретических положений, связанных с изготовлением	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с реализацией	Умеет тесно увязывать теорию, связанную с изготовлением изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона с практикой, свободно справляется с подбором оптимального оборудования для

	замысла проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; в процессе обучения не научился подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, необходимых для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и определять качественные и количественные характеристики готового изделия	изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона на практике; путается в технологических циклах, не достаточно правильно определяет качественные и количественные характеристики готового изделия.	художественно-производственного замысла проектируемого объекта в реальное изделие из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; в процессе обучения научился подбирать оптимальное оборудование для проведения технологических процессов, необходимых для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и определять качественные и количественные характеристики готового изделия	проведения технологического процесса, необходимого для изготовления изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона; умеет проводить экспертизу изготовленного изделия, четко справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Н1	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Основная часть заданий, связанных с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий выполнена, но не на требуемом уровне, имеются грубые ошибки при выполнении задания	Владеет необходимыми навыками и приемами выполнения поставленных задач, связанных с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий.	Все предусмотренные программой задания, связанные с поиском решений в проектировании изделий из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона и с инженерными расчетами для производства этих изделий выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
32	Не знает основных критериев, требований и методов в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, недостаточно правильно формулирует	Теоретическое содержание курса, связанное с основными критериями, требованиями и методами в оценке эстетических ценностей готовых	Теоретическое содержание курса, связанное с основными критериями, требованиями и методами в оценке эстетических ценностей готовых изделий из стекла, керамики, гипса,

	бетона, допускает существенные ошибки в ответах	требования, необходимые для оценки эстетических показателей готовых изделий из гипса, стекла, керамики, декоративного бетона	изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, освоено полностью, грамотно и по существу излагает изученный материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос	декоративного бетона, освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал
У2	Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические и художественные задачи, связанные с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения не научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Наблюдаются нарушения логической последовательности и в изложении программного материала, связанного с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения недостаточно полно научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения научился проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции.	Свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных с критериями оценки качества готовых изделий, в процессе обучения научился качественно проводить анализ изделия на всех стадиях изготовления с учетом эстетически-художественной ценности и целостности композиции; использует в ответе дополнительный материал
Н2	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении теоретических положений, связанных с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, на практике.	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанные с оценкой эстетических и технических качеств готовых изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	Грамотно проводит анализ готового изделия из керамики, стекла, гипса, декоративного бетона с учетом оценочных средств, связанных с его эстетическими и техническими характеристиками; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
33	Не знает значительной части программного	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не	Обучающийся твердо знает материал, связанный с	Теоретическое содержание курса, связанное с видами дизайна, стилями,

	материала, связанного с видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и др. показателями, допускает существенные ошибки в методологии поиска новых дизайнерских решений и в синтезе идей, не справляется с особенностями конструирования художественного изделия и в его технических спецификах	усвоил его деталей, связанных с поиском новых дизайнерских решений и синтезом идей, недостаточно полно справляется с особенностями конструирования художественного изделия и его техническими спецификами	видами дизайна, стилями, применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и другими показателями, с методами поиска новых дизайнерских решений и синтезом идей; грамотно и по существу излагает усвоенный при изучении курса материал, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, четко и практически безошибочно разбирается в особенностях конструирования художественного изделия и в его спецификах	применяемыми материалами, их формой, цветом, фактурой, текстурой и другими показателями, с методами поиска новых дизайнерских решений и синтезом идей, освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретический материал курса, качественно и безошибочно разбирается в особенностях конструирования художественного изделия и в его спецификах.
УЗ	Неуверенно, с большими затруднениями воплощает задуманные идеи от технического задания до готового изделия, самостоятельно не справляется с методологией поиска и синтезом решений.	Допускает много неточностей, испытывает затруднения в применении теоретических положений, связанных с методологией поиска дизайнерских решений и синтезом идей, с воплощением идеи от технического задания до готового изделия на практике.	Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, связанных с методологией поиска креативных дизайнерских решений и синтезом идей, умеет воплощать замысел от технического задания до готового изделия	Свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, связанных с методологией поиска креативных дизайнерских решений и синтезом идей, умеет воплощать замысел от технического задания до готового изделия; использует в ответе материал из литературы, правильно обосновывает принятое решение.
НЗ	Большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла,	Большинство предусмотренных программой заданий, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса,	Все предусмотренные программой обучения учебные задания, связанных с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса,	Все предусмотренные программой задания, связанные с поиском новых решений в дизайне, стиле, проектировании изделий из стекла, керамики, гипса, декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов,

	керамики, гипса, декоративного бетона, не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.	декоративного бетона, выполнено, но в них имеются грубые ошибки, при ответе на поставленный вопрос обучающийся испытывает затруднения	декоративного бетона, выполнены, качество их выполнения достаточно высокое	близким максимальному. к
--	--	---	--	--------------------------

3.2.3. *Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Защиты курсовой работы/проекта*

Не предусмотрено учебным планом.

3.2.4. *Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме Зачета*

Не предусмотрено учебным планом.

3.3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

3.3.1. *Текущий контроль*

Примерные вопросы для семинара :

1. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Фактура материалы. Цвет.
2. Алгоритм компьютерной графики. Назначение и возможности графических пакетов.
3. Техническая эстетика. Орнаменты и мозаики.
4. Композиционный прием. Цветовая композиция.
5. История дизайна. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства.
6. Принцип системности в проектировании.
7. Этапы дизайна. Появление замысла; Виртуальное или материальное (в эскизах или чертежах) воплощение задуманного; Реализация замысла в материале, которая завершается созданием готового изделия.
8. Эстетические требования к материалу. Способность материала, воплощенного в изделие, вызывать положительные человеческие эмоции от восприятия окружающей среды.

Пример графической работы:

Компьютерное моделирование художественного изделия, работа над стилем и дизайном изделия, построение его реалистичного изображения с использованием программ CorelDraw и Photoshop. Сравнение качества изображения изделия, спроектированного в программах CorelDraw и Photoshop.

3.3.2. *Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУВПО «МГСУ».

Дисциплину читают в течение одного семестра. Форма аттестации – экзамен

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. История дизайна. Зрительные образы и единое эстетическое восприятие предметного пространства.
2. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики.
3. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Векторная и растровая графика.
4. Форма и назначение предмета.
5. Пакеты программ для создания и редактирования графических образов.
6. Композиционный прием. Цветовая композиция.
7. Создание целостной предметной среды.
8. Алгоритм компьютерной графики. Назначение и возможности графических пакетов.
9. Выбор места предмета в пространстве в соответствии с его назначением.
10. Построение реалистичных изображений.
11. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Фактура материалы. Цвет.
12. Принцип системности в проектировании.
13. Графический дизайн. Оптические обманы и иллюзия зрения.
14. Композиция в технике. Свойства и качество композиции в технике.
15. Особенности восприятия изображений человеческим глазом.
16. Графический дизайн. Целостность формы.
17. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Основные модели освещения.
18. Графический дизайн. Подчиненность элементов.
19. Композиционный прием. Взаимосвязь и пропорции.
20. Оптимальные композиции в технике. Средства композиции в технике
21. Графический дизайн. Симметрия и асимметрия.
22. Композиционный прием. Пропорции и пропорционирование.
23. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики.
24. Оптимальные композиции в технике. Средства композиции в технике.
25. Графический дизайн. Композиционное равновесие.
26. Композиционный прием. Масштаб и масштабность.
27. Графический дизайн. Статичность и динамичность.
28. Композиционный прием. Цветовая композиция.
29. Композиционный прием. Нюанс и нюансировка.
30. Техническая эстетика. Знаки вывески указатели.
31. Композиционный прием. Метрический повтор. Ритм.
32. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Прозрачность. Тени.
33. Техническая эстетика. Орнаменты и мозаики.
34. Графический дизайн. Единство характера формы.
35. Компьютерный дизайн и компьютерная графика. Специальные эффекты.
36. Композиционный прием. Контраст.
37. Примеры образов, созданных с помощью компьютерной графики.
38. Макетирование изделий, интерьеров и территорий
39. Макетирование в промышленном дизайне.

3.4. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

- *Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).*
- *Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.*
- *Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.*
- *Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.*
- *При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.*
- *При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.*
- *Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.*
- *Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.*
- *Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.*

4. Фонд оценочных средств для мероприятий текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Состав фонда оценочных средств для мероприятий текущего контроля

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости включает в себя:

- материалы для проведения текущего контроля успеваемости
 - варианты контрольных заданий;
 - варианты домашних заданий и расчетно-графических работ;
 - вопросы для проведения фронтального опроса по разделам дисциплины;
 - вопросы к коллоквиуму;
- перечень компетенций и их элементов, проверяемых на каждом мероприятии текущего контроля успеваемости;
- систему и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости
- описание процедуры оценивания.

4.2. Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости

Для оценивания выполнения контрольных работ, графических работ используют следующие критерии оценивания:

Оценка	Характеристики действий обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональные понятия.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональные понятия.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, используя в основном профессиональные понятия.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

4.3. Процедура оценивания при проведении текущего контроля успеваемости

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача задания (вопросов)	2 неделя семестра	На практическом занятии, По вариантам, в специальных рабочих тетрадях и др.	Ведущий преподаватель
Консультации по заданию	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет и др.	Ведущий преподаватель, обучающийся
Контроль хода выполнения задания	2-6 неделя семестра	На практических занятиях, через интернет, выставление процента выполнения и др.	Ведущий преподаватель
Выполнение задания	2-6 неделя семестра	Дома, в учебном классе и др.	Обучающийся, группа обучающихся
Сдача задания	7 неделя семестра	Опрос, тестирование, на групповых консультациях и др.	Обучающийся (посредством интернет или лично)
Проверка задания	8 неделя семестра	Вне занятий, на консультации и др. На основе тестирующей программы	Ведущий преподаватель, ассистент преподавателя
Защита выполненного задания	9 неделя семестра	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Обучающийся, группа обучающихся
Формирование оценки	На защите и др.	(в соответствии со шкалой и критериями оценивания)	Ведущий преподаватель, комиссия
Объявление результатов оценки выполненного задания	9 неделя семестра, на защите и др.	На практическом занятии, в интернет и др.	Ведущий преподаватель

Перечень приложений:

Методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

номер приложения	Наименование документов приложения
1	<i>Экзаменационные билеты</i>
2	<i>Бланк для оценки ответа обучающегося экзаменатором</i>
3	<i>Варианты тем графической работы</i>
4	<i>Задание на выполнение графической работы.</i>