

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.Б.6	Культурология

Код направления подготовки / специальности	29.03.04
Направление подготовки/специальность	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП профиль	Технология художественной обработки материалов (академический бакалавриат)
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2017

Разработчики:

должность	ученая степень, учёное звание	ФИО
доцент	К.и.н., доцент	Пантелеева Т.Л.
доцент	К.ф.н., доцент	Гацунаев К.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Истории и Философии», Протокол № 10 от 18.05.2017

Заведующий кафедрой
Истории и философии

_____ / Молокова Т.А. /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией, Протокол № ____ от _____

Председатель
методической комиссии

_____ / Самченко С.В. /
Подпись, ФИО

Согласовано:

ЦОСП

_____ / _____ /
Дата Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов общекультурных компетенций: представления о культуре как социально-историческом феномене и основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры. Задачи курса – познакомить студентов с важнейшими концепциями и категориальным аппаратом культурологии, с исторической типологией мировой культуры и актуальными проблемами культуры в новейшее время.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.04. Технология художественной обработки материалов (уровень образования - бакалавриат).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция по ФГОС	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели оценивания (показатели достижения результата)	Код показателя оценивания
готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны	ОК-7	Знает - общие закономерности развития мировой культуры; региональные типы культуры; - особенности формирования российской мультикультурной среды; основные достижения культуры народов России, их вклад в мировую культуру.	3.1.1 3.1.2
		Умеет - - корректно выстраивать деловые и профессиональные отношения с представителями различных социальных и этноконфессиональных групп.	У.1
		Имеет навыки - - ведения обоснованного, аргументированного, корректного межкультурного диалога.	Н.1
готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности	ОПК-8	Знает - особенности современной социокультурной ситуации, проблемы и достижения мировой культуры	3.2
		Умеет - охарактеризовать развитие отечественной и зарубежной культуры на современном этапе	У.2
способностью проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику	ОПК-10	Умеет -- выбирать и систематизировать фактический материал, подбирать иллюстративный материал при подготовке реферата.	У.3
		Имеет навыки - работы со специальной литературой и компьютерными базами данных по культурологии - самостоятельного изучения материала, необходимого для подготовки к зачету, само-тестирования.	Н.3.1 Н.3.2

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04. «Технология художественной обработки материалов» (уровень подготовки – бакалавриат). Дисциплина является обязательной к изучению.

Дисциплина «Культурология» формирует базовые знания о культурном развитии общества в прошлом и настоящем, обращая внимание на проблему охраны и использования культурного наследия России и Москвы, на восстановление шедевров русского зодчества, памятников архитектуры столицы и других российских городов. Предшествующей дисциплиной для дисциплины «Культурология» является «История».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов

Студент должен:

Знать: основные тенденции экономической, политической, социальной и духовной эволюции мировой цивилизации на различных этапах ее развития; иметь представление об основных этапах развития мировой культуры.

Уметь: логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя общие и специальные понятия и термины.

Владеть навыками работы с учебной и методической литературой и электронными базами данных.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- формы и языки культуры, особенности их возникновения и развития, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики; систему ценностей, достижений культуры в начале XXI в.
- иметь представление о системе культурологического знания, его месте в формировании научной картины мира и социально-профессиональных качеств будущего специалиста.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- обосновывать отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре;
- оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь навыки:

- работы с литературой и источниками по истории и теории культуры, составления докладов и презентаций по проблемам культурного развития общества;
- выявления актуальных проблем развития мировой и отечественной культуры, использования культурологических знаний в своей профессиональной деятельности.

Культурология является предшествующей дисциплиной для дисциплины «Философия».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 акад. часов.

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контактная работа с обучающимися				Самостоятельная работа		
				Лекции	Практико-ориентированные занятия			в период теор. обучения	в сессию	
					Лабораторный практикум	Практические занятия	Групповые занятия – комп. практикумы			
1.	Теоретические проблемы культурологии.	2	1-2	4		2		5	1	<i>Сдача рефератов</i>
2.	Культура древних цивилизаций и средневековья	2	3-7	14		4		20	3	
3.	Мировая культура Нового и Новейшего времени	2	8-12	14		2		20	3	
4.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы	2	13-16	6		2		6	2	
	Итого:	2	16	38		10		51	9	<i>Зачет</i>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Предмет культурологии. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Актуальность проблем культуры в обществе. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные культурологические концепции. Место культурологии в системе	4

		гуманитарного образования. Основные понятия культурологии. Многообразие определений культуры. Сущность и основные функции культуры. Агенты культуры. Социальные институты культуры. Культурогенез и динамика культуры.	
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	<p>Первобытная культура. Материальная и духовная культура первобытного общества. Зарождение религиозных верований;</p> <p>Культура Древней Греции и Рима. Античная культура как особый тип культуры. Культура Древней Греции: периодизация, особенности развития материальной и духовной культуры на каждом этапе. Специфика древнегреческой архитектуры. Эллинизм и эллинистическое искусство. Периодизация римской культуры. Особенности культуры Древнего Рима, строительство и архитектура. Возникновение христианства.</p> <p>Культура средневековой Западной Европы. Периодизация и характерные черты европейской культуры средних веков. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения.</p> <p>Культура Древней Руси. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси.</p> <p>Русская культура XIV-XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Теория «Москва – третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Русская культура XVII в. Расширение культурных контактов с Западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Новые тенденции в развитии архитектуры, живописи, литературы.</p>	14
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	<p>Западноевропейская культура XVII-XVIII в. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко, рококо и классицизм в русской художественной культуре XVIII в.</p> <p>Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира.</p>	14

		<p>Влияние «Великих реформ» 1860-1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм.</p> <p>Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Модели культурной модернизации. Кризисные явления в культуре XX в.</p> <p>Русская культура на рубеже XIX-XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре.</p> <p>Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в.</p>	
4.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	<p>Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Приоритет общечеловеческих ценностей в культуре. Основные направления культурологических исследований на современном этапе.</p> <p>Культура России в начале XXI в. Основные тенденции и проблемы развития культуры на современном этапе. Деидеологизация культуры. Сокращение государственной и развитие частной инициативы. Задачи модернизации отечественной культуры и сохранения культурного наследия.</p>	6
		Итого:	38

5.2. *Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен*

5.3. *Перечень практических занятий*

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Тема и содержание занятия	Кол-во акад. часов
1	Теоретические проблемы культурологии	Основные подходы к пониманию культуры. Важнейшие культурологические концепции. Типология культур	2
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Культурные достижения Древней Греции и Рима. Культура европейского средневековья. Романский и готический стили. Выдающиеся деятели культуры Возрождения. Особенности русской средневековой культуры.	4
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Культура Нового времени. Эпоха Просвещения. Особенности русской культуры XVIII-XIX вв. Проблемы и достижения советской культуры	2
4	Культура в глобальном	Культура в эпоху НТР. Глобализация и культура.	2

	мире: проблемы и перспективы.	Массовая культура. Культура информационного общества. Проблемы возрождения и охраны памятников культуры.	
			Итого: 10

5.4. Групповые занятия – компьютерные практикумы учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа

Форма обучения - очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Кол-во академических часов	
			в период теор. обучения	в сессию
1	Теоретические проблемы культурологии	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета.	5	1
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета.	20	3
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета.	20	3
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Самостоятельное изучение раздела. Подготовка к мероприятиям аудиторного текущего контроля Выполнение заданий внеаудиторного текущего контроля Подготовка к зачету и сдача зачета.	6	2
Итого:			51	9

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся изложены в Положении об организации самостоятельной работы обучающихся (НИУ МГСУ).

Для студентов, обучающихся по дисциплине «Культурология», изданы методические указания, которые включают в себя всю необходимую для студента информацию: программу и структуру курса, цели и задачи изучения дисциплины; советы по подготовке к практическим занятиям, самостоятельной работе и самопроверке знаний; рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с источниками и литературой; требования и рекомендации по подготовке рефератов, докладов (презентаций); тренировочные тесты; советы по подготовке к зачету; список рекомендуемой лите-

ратуры и электронных ресурсов, в том числе сайты, на которых в свободном доступе имеется учебная и специальная литература по дисциплине.

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>
2. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>.
3. Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16379>.

Указанная методическая литература имеется в НТБ МГСУ, на странице кафедры истории и философии МГСУ и на сайте Электронная библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля обучающихся является приложением № 1 к рабочей программе дисциплины «Культурология».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине «Культурология» хранятся на кафедре Истории и философии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать:

- учебно-методическую литературу, имеющуюся в НТБ НИУ МГСУ,
- учебную литературу, размещённую в Электронных библиотечных системах ЭБС АСВ и IPRbooks,
- методическую литературу, размещённую в ЭБС НИУ МГСУ.

Перечень используемой литературы ежегодно обновляется с учётом уровня развития науки и техники и представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/index.php
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Федеральная университетская компьютерная сеть России	http://www.runnet.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник МГСУ»	http://www.vestnikmgsu.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

раздел «Кафедры» на официальном сайте МГСУ	http://www.mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/Istoriya_i_filosofia

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Перечень тем по разделам дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения обучающимися приведён в таблице.

Форма обучения – очная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Темы для самостоятельного изучения (в период теоретического обучения)
1	Теоретические проблемы культурологии	Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии.
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Первобытная культура. Культура Древней Греции и Рима. Возникновение христианства. Периодизация и характерные черты европейской культуры средних веков. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи.
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Западноевропейская культура XVII-XVIII в. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Западноевропейская культура XIX в. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры.
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Особенности культуры индустриального, постиндустриального и информационного общества. Культура России в начале XXI в. Задачи модернизации отечественной культуры и сохранения культурного наследия.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» приведён в п.6.

Организация учебной работы обучающихся на аудиторных занятиях осуществляется в соответствии с п.4.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Информационные технологии
1	Теоретические проблемы культурологии	Теоретические проблемы культурологии	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консуль-

			тирование посредством электронной почты
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий. Консультирование посредством электронной почты

11.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Теоретические проблемы культурологии	Теоретические проблемы культурологии	Microsoft Office	Open License
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Культура древних цивилизаций и средневековья.	Microsoft Office	Open License
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	Microsoft Office	Open License
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	Microsoft Office	Open License

11.3. Перечень информационных справочных систем

Информационно-библиотечные системы

Наименование ИБС	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Научно-техническая библиотека МГСУ	http://www.mgsu.ru/resources/Biblioteka/

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) приведён в Приложении 4 к рабочей программе.

Приложение № 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.Б.6	Культурология

Код направления подготовки / специальности	29.03.04
Направление подготовки/специальность	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП профиль	Технология художественной обработки материалов (академический бакалавриат)
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2017

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код компетенции по ФГОС	Этапы формирования компетенций (разделы теоретического обучения)			
	1	2	3	4
ОК-7	+	+	+	+
ОПК-8	+	+	+	+
ОПК-10	+	+	+	+

2. *Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Формами оценивания компетенций являются мероприятия промежуточной аттестации и текущего контроля по дисциплине (модулю), указанные в учебном плане и в п.4 рабочей программы.

Взаимосвязь форм и показателей оценивания компетенций приведена в таблице.

2.1. *Описание показателей и форм оценивания компетенций*

Код компетенции по ФГОС	Показатели освоения (Код показателя оценивания)	Форма оценивания		Обеспеченность оценивания компетенции
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
		Реферат	зачет	
1	2	3	4	5
ОК-1	3.1.1	+	+	+
	3.1.2	+	+	+
	У.1.	-	+	+

	Н.1.	-	+	+
ОПК-8	З.2	+	+	+
	У.2.	+	+	+
ОПК-10	У.3	+	-	+
	Н.3.1.	+	+	+
	Н.3.2	+	+	+
ИТОГО		+	+	+

2.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме зачета

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется бинарная шкала:

Уровень освоения	Оценка
Ниже порогового	Не зачтено
Пороговый	Зачтено

Критериями оценивания уровня освоения компетенций являются:

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Знания	Обучающийся знает основной фактический материал в полном объеме (частично, не знает), правильно использует термины и понятия (делает ошибки, не знает специальной терминологии)
Умения	Грамотно и по существу излагает материал, выделяет существенно важные причинно-следственные связи, свободно отвечает на дополнительные вопросы. Делает самостоятельные умозаключения, дает аргументированные оценки.
Навыки	Подбирает литературу и источники при написании реферата на заданную тему; под руководством преподавателя составляет общий план работы и готовит устную презентацию материала, представленный реферат может быть оценен положительно. В результате самостоятельной работы освоен фактический материал, необходимый для успешного прохождения промежуточной аттестации.

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся НИУ МГСУ в форме зачета.

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачёта во 2 семестре

Форма обучения – очная, заочная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вопросы/задания
1	Теоретические проблемы культурологии	1. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Культура и природа. 3. Культура и общество. 4. Культурные ценности и нормы. 5. Знак в культуре. 6. Типология культуры. 7. Культурологические концепции. 8. Инкультурация и аккультурация в современном обществе.
2	Культура древних цивилизаций и средневековья.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материальная культура первобытного общества. 2. Духовная культура первобытного общества. 3. Периодизация развития культуры Древнего мира. 4. Культура Древнего Востока. 5. Материальная культура Древнего Египта. 6. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы. 7. Шумеро-аккадская культура. 8. Культура Древней Вавилонии. 9. Периодизация культурного развития Древней Греции. 10. Религия и мифология Древней Греции. 11. Архитектура и скульптура Древней Греции. 12. Древнегреческий театр в период своего расцвета. 13. Философия, литература и наука Древней Греции. 14. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций. 15. Периодизация культурного развития Древнего Рима. 16. Развитие науки в Древнем Риме. 17. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме. 18. Особенности развития Византийской культуры. 19. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов. 20. Христианство и человек в средневековой картине мира. 21. Средневековая городская культура: образование и литература. 22. Романский стиль в средневековой культуре. 23. Готика. Памятники архитектуры Западной Европы.
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура эпохи Возрождения - социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв. 2. Титаны эпохи Возрождения. 3. Влияние Реформации на культуру Северного Возрождения. 4. Начало формирования научной картины мира в Новое время. 5. Идеология Реформации и основные черты культуры индустриального общества. 6. Стилиевые особенности барокко и классицизма XVII в. в культуре Западной Европы. 7. Причины и предпосылки эпохи Просвещения. 8. Основные идеи европейских просветителей. 9. Культура эпохи Просвещения (по странам). 10. Развитие садово-парковой архитектуры в эпоху Просвещения.

		<ol style="list-style-type: none"> 11. Общие особенности социодинамики русской культуры. 12. Языческая культура восточных славян. 13. Крещение Руси и его социокультурное значение. 14. Христианство и развитие древнерусской культуры. 15. Зодчество Древней Руси (IX-XII вв.). 16. Особенности архитектуры Древней Руси в период феодальной раздробленности. 17. Влияние иноземных завоеваний на русскую культуру в XIII-XV вв. 18. Москва – новый культурный центр. История строительства Московского Кремля. 19. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры. Творчество выдающихся иконописцев. 20. Особенности культурного развития России в XVII в. 21. Особенности развития архитектуры XVI-XVII вв. («русское узорочье», «московское» барокко). 22. Преобразования Петра I в культуре и их значение. 23. Особенности культуры русского Просвещения. 24. Классицизм и барокко в русской архитектуре. 25. Творчество выдающихся российских архитекторов XVIII-XIX в. 26. «Золотой век» русской культуры. 27. Влияние Великой французской революции на культурное развитие стран Европы и США. 28. Стилиевые особенности европейской культуры XIX в. 29. Романтизм в культуре XIX в. 30. Реалистические тенденции в культуре XIX в. стран Европы и США. 31. Эклектика и ее особенности. 32. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры. 33. Импрессионизм в культуре XIX в. 34. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв. 35. «Кризис культуры XX в.». Модернизм в культуре XX-XXI вв. Разнообразие стилей. 36. Этапы развития фотографии и кинематографа. 37. «Серебряный век» русской культуры.
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функционализм в архитектуре и градостроительстве XX в. 2. Достижения советской культуры в 1930-50-е гг. 3. Культура русского зарубежья. 4. Особенности массовой культуры в СССР. 5. Развитие просвещения и образования в СССР. 6. Охрана памятников отечественной культуры в годы Великой Отечественной войны. 7. Особенности развития модернизма в послевоенный период. 8. Влияние НТР на развитие культуры. 9. Постмодернизм в культуре. 10. Развитие средств массовой коммуникации. 11. Особенности советской архитектуры послевоенного периода. 12. «Оттепель» в советской культуре и ее значение. Диссидентство.

		13. Особенности мировой архитектуры XX в. 14. Архитектурный облик современной Москвы. Современная социокультурная ситуация
--	--	--

3.2. Текущий контроль

В течение всего обучения ведется оценка текущей активности обучающихся на основе

- Учета посещения лекционных занятий и оценки активности студента на практических занятиях (выступления, участие в дискуссиях);

- оценки реферата.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» включает в себя следующие дидактические материалы:

- темы рефератов.

Перечень проводимых мероприятий текущего контроля:

Реферат

Тематика рефератов:

Предусмотрено ежегодное обновление тем рефератов с учетом юбилейных дат, тематики научно-практических конференций и пр., темы утверждаются на заседании учебно-методической комиссии.

1. Историко-культурное развитие российских городов (на примере одного городского поселения по выбору студента).
2. Становление понятия «культура» и его основные интерпретации.
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)
4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Понятие профессиональной культуры инженера-строителя.
6. Формы первобытных религиозных верований. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Особенности культуры «речных» цивилизаций древности.
9. Семь чудес света как символ величия древних культур.
10. Строительное искусство древних египтян.
11. Древнеиндийская культура.
12. Особенности культуры Древнего Китая.
13. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
14. Языческая культура древних славян.
15. Идеалы человека в античной культуре.
16. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) древней Греции и Рима.
17. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
18. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
19. Особенности античной литературы.
20. Памятники архитектуры Древней Греции.
21. Памятники древнеримского строительного искусства.
22. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура.

25. Памятники архитектуры Средневековой Европы. История строительства и архитектурный образ (на выбор: собор Нотр-Дам в Париже, храмовый ансамбль в Пизе, Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.)
26. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
27. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
28. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
29. Карнавальная культура Средневековой Европы.
30. Особенности рыцарской культуры.
31. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
32. Европейские университеты.
33. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси.
34. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
35. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры.
36. Устная языковая культура и литература Киевской Руси.
37. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
38. История строительства Московского Кремля.
39. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси.
40. Русское крепостное строительство XV-XVI вв.
41. Культура Московского государства в XVI-XVII вв.
42. Наука и образование в русской Средневековой культуре.
43. Шатровые храмы Москвы - шедевры Средневекового зодчества.
44. Научные знания и образование в России в XVII в.
45. Проблемы зарождения и распространения мусульманской культуры. Особенности мусульманской культуры.
46. Значение взаимовлияния христианской и мусульманской культур в Средние века.
47. Свобода духа и инквизиция. Процессы над учеными.
48. Великие гуманисты эпохи Возрождения (на выбор).
49. Особенности итальянской градостроительной архитектуры эпохи Возрождения.
50. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).
51. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Брунеллески, Браманте.
52. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор: Собор Святого Петра в Риме, ансамбль Ватикана и др.)
53. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры).
54. Влияние Реформации на культурное развитие Западной Европы.
55. Влияние научных знаний Нового времени на культурные процессы.
56. Стилиевое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения.
57. Философы-энциклопедисты и их вклад в европейскую культуру (на выбор).
58. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма (на выбор).
59. «Московское барокко».
60. Петровские преобразования в культуре и их последствия.
61. Развитие светского образования в России в XVIII в.
62. Особенности и характер культуры русского Просвещения.
63. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
64. Рождение российской науки в XVIII в.
65. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
66. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
67. Русская портретная живопись XVIII в.
68. Многонациональный характер российской культуры и его своеобразие.
69. Ампиры и памятники европейской архитектуры.
70. Материальная культура европейского города в XIX в.

71. Эkleктика в архитектуре Европы.
72. От ампира до эkleктики: градостроительство и архитектура в России XIX в..
73. Система образования в Европе в XVIII-XIX вв.
74. Эволюция образовательной системы в России в XVIII- XIX вв.
75. Развитие русской науки в XIX в.
76. Эволюция живописи в XIX в.
77. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
78. А.С.Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
79. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
80. Европейская литература XVIII-XIX вв.
81. «Золотой век» русской литературы.
82. Российская музыкальная культура XIX в.
83. Драматургия и русский театр в XIX в.
84. Стилиевые особенности русской архитектуры в XVIII-начале XIX вв.
85. Элитарное искусство и массовая культура XX в.
86. Проблемы стилиевого разнообразия в мировой культуре XIX-начале XX вв.
87. Пути формирования модернизма в культуре XIX-начале XX вв.
88. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре XIX-начале XX вв.
89. Основные направления и достижения «серебряного века» русской культуры.
90. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
91. Влияние мировых войн и революций на развитие культуры.
92. Восток-Запад: диалог двух культур в современном мире.
93. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
94. Охрана памятников культуры: история и современность.
95. Стилиевые особенности архитектуры и градостроительства в XX-XXI вв.
96. Сущность постмодернизма в культуре.
97. Деловой этикет в жизни строителя.

Вопросы к защите реферата

1. Обоснование темы реферата (актуальность, научная и общественная значимость, хронологические рамки).
 2. Какие источники и литература были использованы?
 3. Какие проблемы рассматриваются в реферате?
 4. Какую структуру имеет реферат, дайте характеристику каждой части.
 5. Сформулируйте основные выводы реферата.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в НИУ МГСУ.

4.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме зачета

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
3.1.1-2	Обучающийся не знает значительной	Обучающийся знает программный факти-

З.2	части программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки	ческий материал, правильно использует термины и понятия, не допускает существенных ошибок
У.1 У.2 У.3	Отдельные элементарные сведения излагаются бессистемно, не понимает сущности культурологического анализа	Умеет выбирать и анализировать необходимый для выполнения учебных заданий материал по теории и истории культуры, грамотно и по существу его излагать в реферате и при устном ответе
Н.1 Н.3.1-2	Не выполнены учебные задания, предусмотренные программой, не владеет основами самостоятельного изучения культурологического материала. Реферат не представлен / представленный текст не прошел проверку в системе Антиплагиат (более 50% чужого текста)	Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое, необходимые практические компетенции в основном сформированы

4.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в форме защиты курсового проекта – не предусмотрена

Приложение № 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.Б.6	Культурология

Код направления подготовки / специальность	29.03.04
Направление подготовки/специальность	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП профиль	Технология художественной обработки материалов (академический бакалавриат)
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2017

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы, количество страниц	Количество экземпляров печатных изданий	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<i>Основная литература:</i>				
		НТБ		
1	Культурология	Кравченко, А. И. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Проспект, 2013. - 285 с.	50	25
2.	Культурология	Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Культурология: курс лекций / Ефремова М.Г., Посвятенко Ю.В. Под общ. ред. проф. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 152 с.	100	25
<i>Дополнительная литература:</i>				
		НТБ		
	Культурология	Памятники культуры Москвы: Из прошлого в будущее. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСВ, 2010. – 168 с.	100	25
	Культурология	Правители России и развитие строительства: монография; под общ. ред. Т.А. Молоковой. – М.: МГСУ, 2012. – 296 с.	50	25
		ЭБС IPRbooks		

	Культурология	Молокова Т.А. Очерки истории университетского образования [Электронный ресурс]: монография/ Молокова Т.А., Фролов В.П., Посвятенко Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 175 с.	http://www.iprbookshop.ru/16360.	25
	Культурология	Гацунаев К.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гацунаев К.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/16379.	25

Согласовано:

НТБ

_____ /
дата_____ /
Подпись, ФИО

Приложение № 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.Б.6	Культурология

Код направления подготовки / специальность	29.03.04
Направление подготовки/специальность	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП профиль	Технология художественной обработки материалов (академический бакалавриат)
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2017

Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Тема	Наименование программного обеспечения	Тип лицензии
1	Теоретические проблемы культурологии.	Теоретические проблемы культурологии.	Microsoft Office	Open License
2	Культура древних цивилизаций и средневековья	Культура древних цивилизаций и средневековья	Microsoft Office	Open License
3	Мировая культура Нового и Новейшего времени	Мировая культура Нового и Новейшего времени	Microsoft Office	Open License
4	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы	Microsoft Office	Open License

Приложение № 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.Б.6	Культурология

Код направления подготовки / специальность	29.03.04
Направление подготовки/специальность	Технология художественной обработки материалов
Наименование ОПОП профиль	Технология художественной обработки материалов (академический бакалавриат)
Год начала реализации ОПОП	2015
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2017

Перечень материально-технического обеспечения по дисциплине (модулю):

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование оборудования	№ и наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
1	2	3	4
1	Лекция	Стационарные/мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
2	Практическое занятие	Мобильные (переносные) наборы демонстрационного оборудования	Аудитории для проведения занятий семинарского типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда.
3	Самостоятельная работа	32 персональных компьютера с конфигурацией: 2,6 ГГц, HDD 160 Гб, RAM 2 Гб, Video RAM 256 Мб, DVD-R/RW, монитор 19", 48 персональных компьютеров с конфигурацией: 3 ГГц, HDD 160 Гб, RAM 2 Гб, Video RAM 256 Мб, DVD-R/RW, монитор 19", 40 персональных компьютеров с конфигурацией: 2,9 ГГц, HDD 250 Гб, RAM 4 Гб, Video RAM 512 Мб, DVD-R/RW, монитор 19".	Помещение для самостоятельной работы (129337, г. Москва, Ярославское ш, д. 26, корп. 2, Учебный корпус (Библиотека), комн. 10, комн. 41)
		29 персональных компьютеров с конфигурацией: 1,6 ГГц, HDD 80 Гб, RAM 1 Гб, Video RAM 128 Мб, DVD-R/RW, монитор 17".	