

**Совершенствование схемы
проведения олимпиад для
поступающих на направления и
специальности в области
строительства, требующие
творческих навыков**

Аннотация

Разработка связана с необходимостью отбора студентов на профиль «Проектирование зданий» в рамках направления подготовки «Строительство»

В работе отражены структура и типовые задания по анализируемой олимпиаде.

Структура олимпиады

Олимпиада может проводиться как в один так и несколько туров и потоков.

Для архитектурно-строительных направлений допустимо применение только творческих испытаний по рисунку и / или архитектурной графике.

В том случае если отбор осуществляется на инженерное (техническое) направление, то целесообразно, чтобы олимпиада включала в себя следующую группу испытаний:

- математика,*
- физика,*
- профильное испытание по специальности,*
- рисунок,*
- архитектурная графика*

Очередность испытаний

В том случае, если предусмотрено проведение всех или части испытаний (математика, физика, профильное испытание, рисунок и архитектурная графика) целесообразным является выявление приоритетных испытаний, чтобы уменьшить число лиц, проходящих менее значимые испытания.

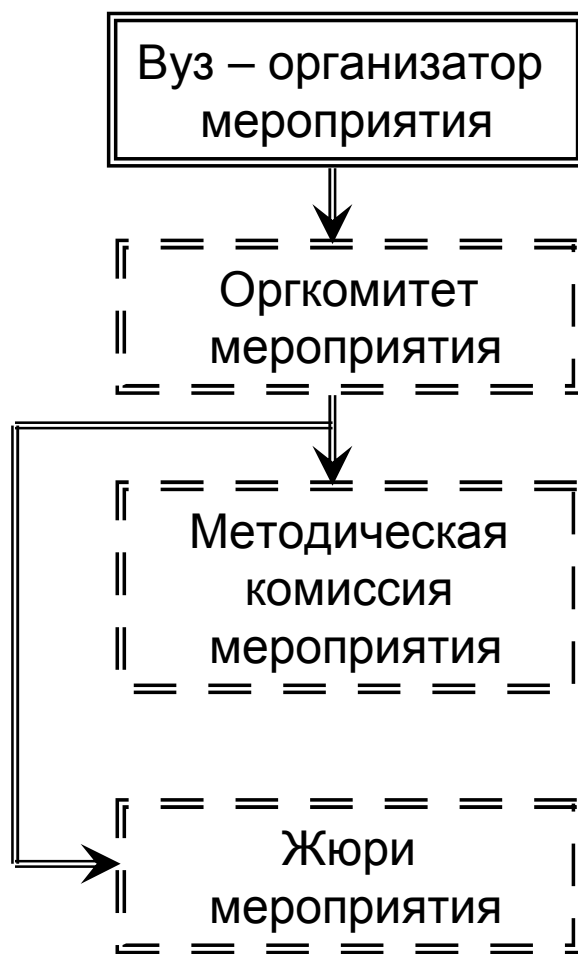
Очередность испытаний

В случае отбора на архитектурные направления и специальности, необходимо прежде всего «отсечь» тех, кто не имеет художественных склонностей.

При отборе на инженерные (технические) направления и специальности предпочтительным будет проведение сначала испытаний по математике и физике, так как их знание является в существенной части определяющими.

При этом следует учитывать и тот факт, что в зависимости от традиций вуза очередность может быть и изменена.

СТРУКТУРА МЕРОПРИЯТИЯ ПРИ ОДНОМ ОРГАНИЗАТОРЕ



Структура взаимодействия

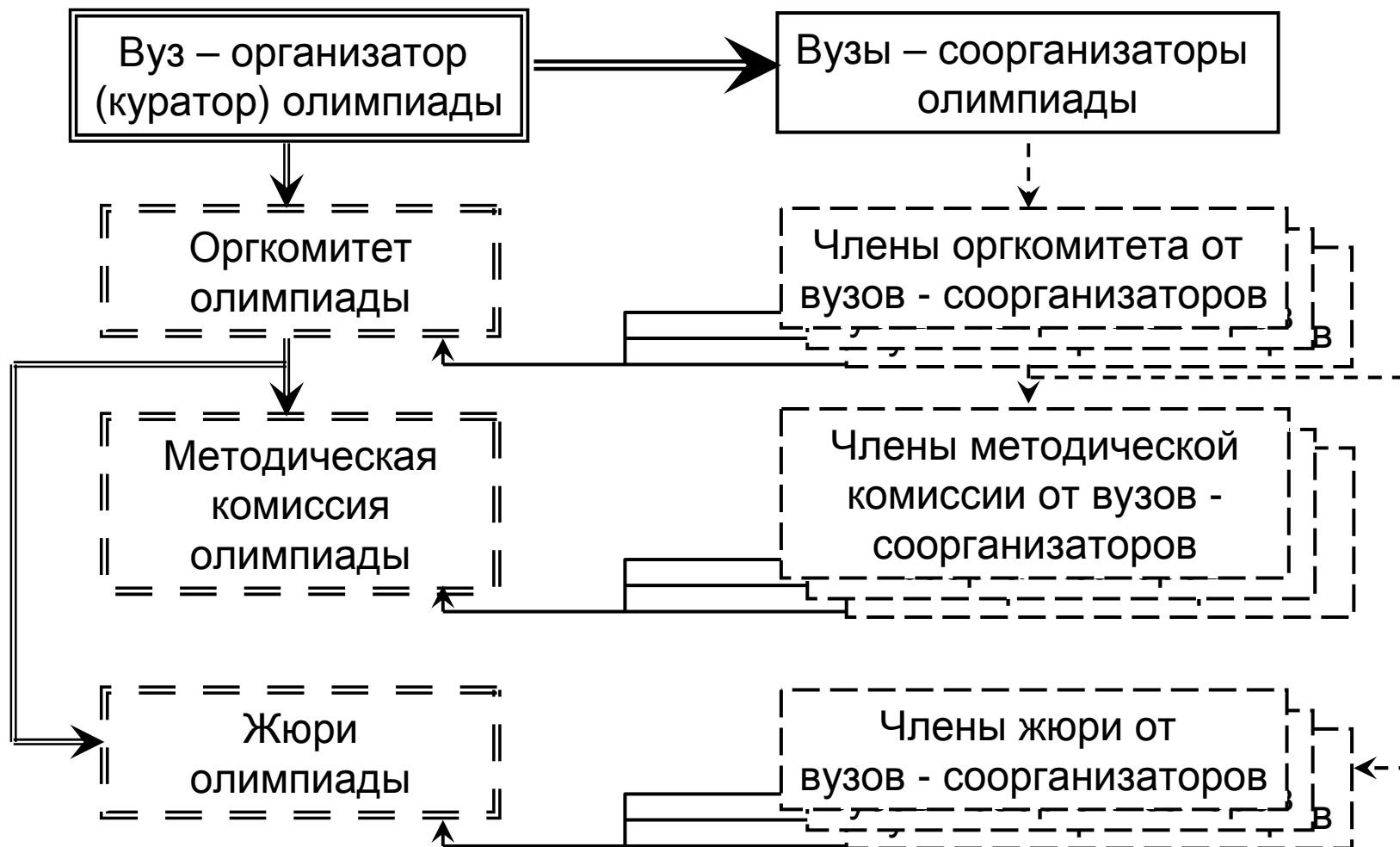


Схема строительной олимпиады в рамках Ассоциации строительных вузов

ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

В том случае, если для отбора выделено незначительное количество времени, допустимым является проведение олимпиады в один тур.

При этом, если количество участников олимпиады превышает количество участников мероприятия, которые могут быть размещены в аудиториях, вполне допустимо проведение одного тура в несколько этапов. В творческих мероприятиях (с ограничением по времени), проводимых очно, уровень подготовки невозможно замаскировать с помощью вспомогательных средств, а уж тем более «шпаргалок».

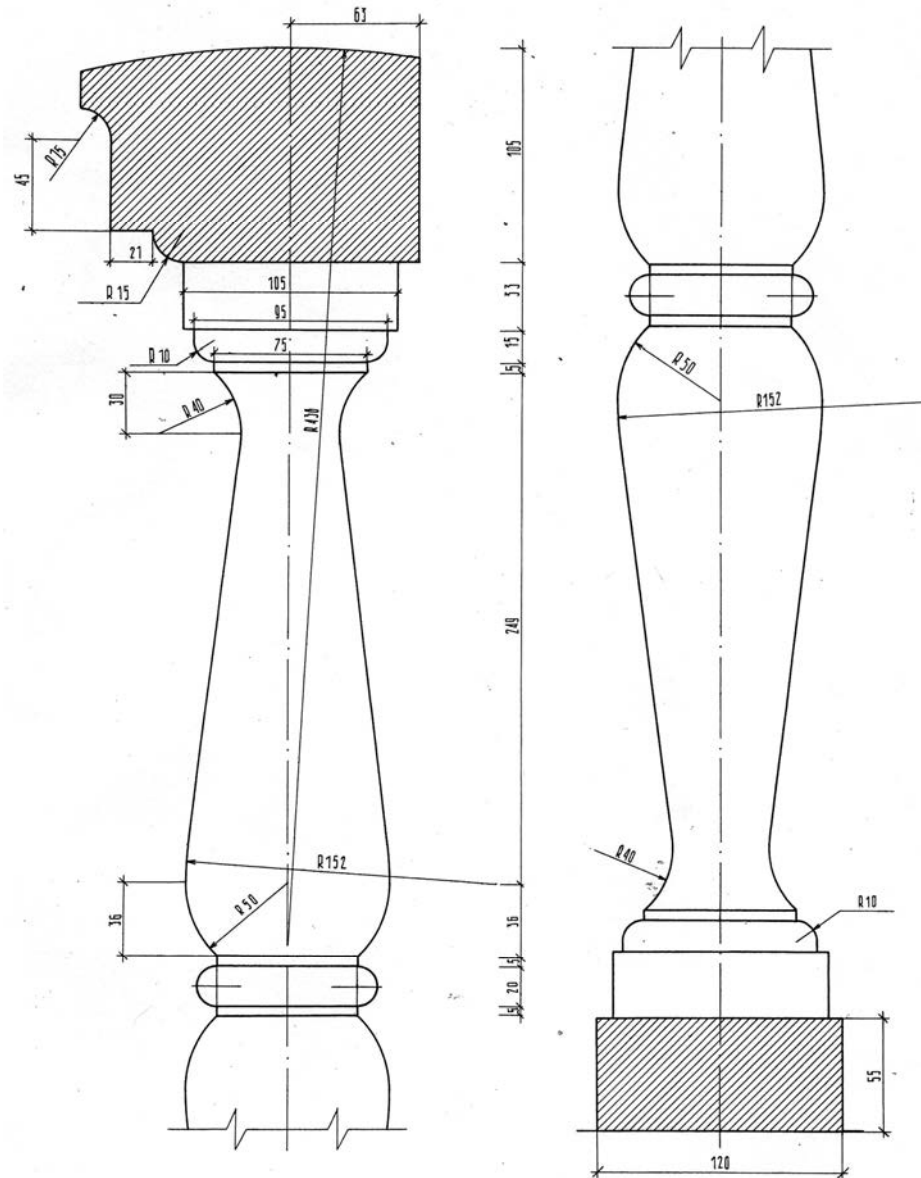
В рассматриваемом случае допустимо одно задание той или иной сложности, уровень которого определяет вуз самостоятельно.

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА ЗАОЧНЫЙ ТУР

Задание заочного тура, правильно проводить с разумным ограничением по времени, которое в большей степени касается не столько выполнения работы, сколько поправки на доставку работы почтой.

Следует предусмотреть и возможность личного предоставления выполненного задания по указанному адресу.

Для предварительного заочного этапа целесообразно давать задания большей трудоемкости, чем задания очного тура.

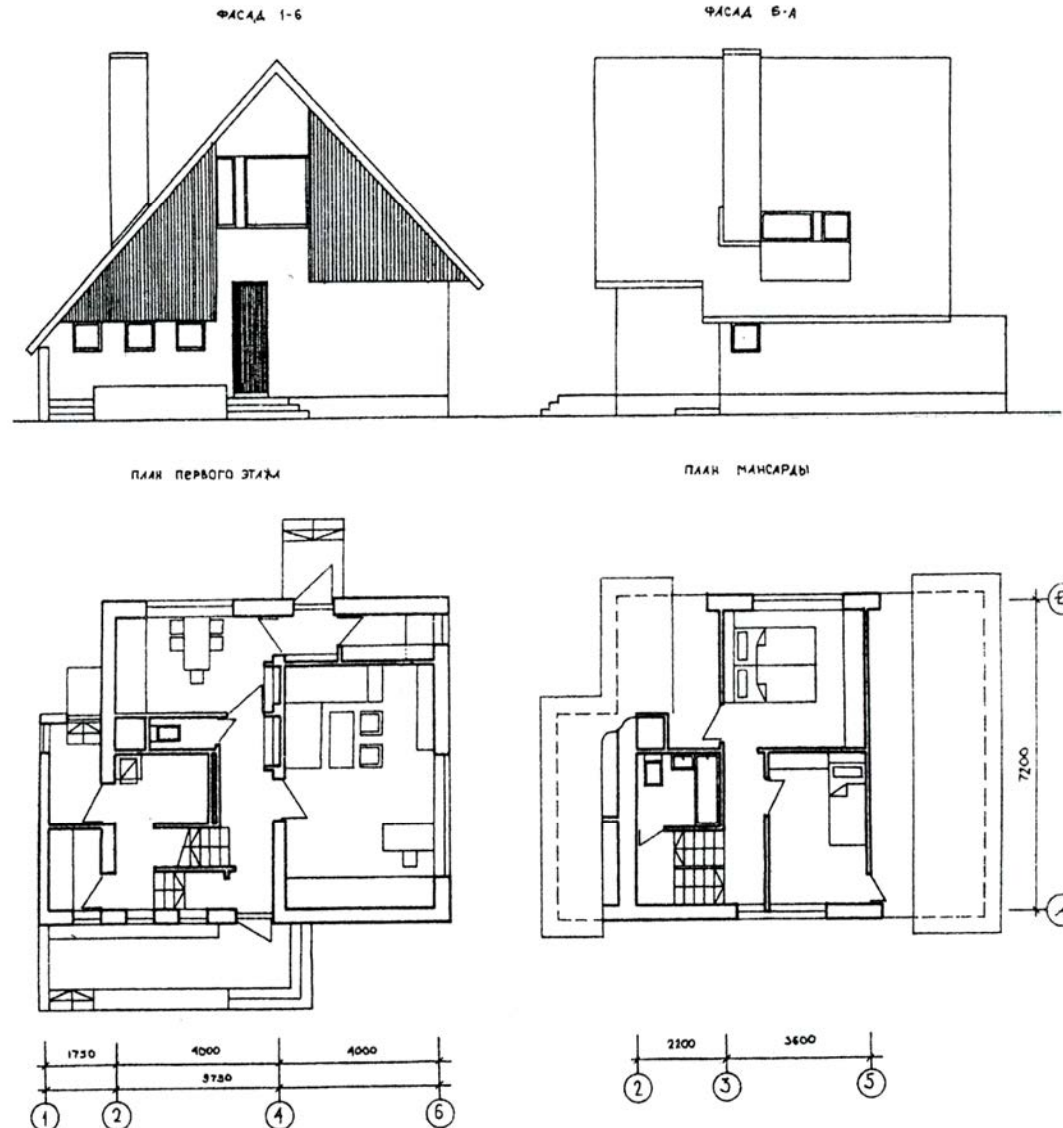


АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

ЗАОЧНЫЙ ТУР

ОДНОКВАРТИРНЫЙ 3-КОМНАТНЫЙ ЖИЛОЙ
ДОМ С МАНСАРДОЙ

В том случае, если в олимпиаде возможно участие лиц, имеющих отношение к строительству (колледжи и техникумы строительного профиля), в заочном туре целесообразно использовать более сложные задания, адаптированные именно под строительство и архитектуру.



АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА ОЧНЫЙ ТУР

Классическим вариантом задания очного тура по архитектурной графике, является изображение декоративной вазы.

Ваза может выполняться как в карандаше, но предпочтительным вариантом является выполнение вазы тушью.

Ваза может уменьшаться как с одномасштабного изображения, так и с уменьшенного.

В задании должна присутствовать текстовая часть.

Целесообразно, чтобы часть размеров вазы не была написана и определялась испытуемым с по размерам выданного изображения

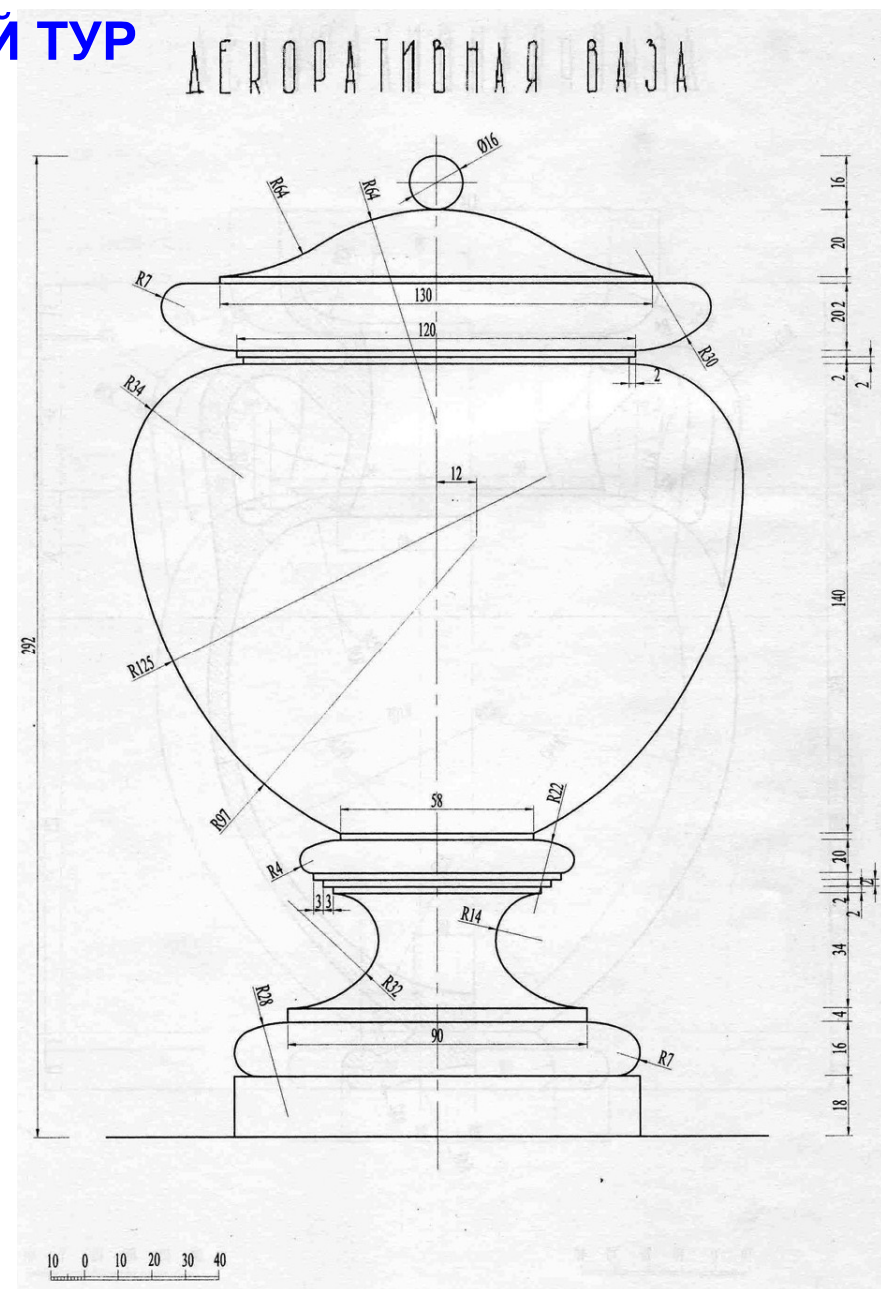


РИСУНОК ЗАОЧНЫЙ ТУР

В заочной части испытания целесообразно проверить воображение испытуемого.

Именно во время заочного тура, когда он не ограничен во времени, у него есть возможность фантазировать над изображением.

Простым вариантом является изображение простых одиночных фигур в различном отображении

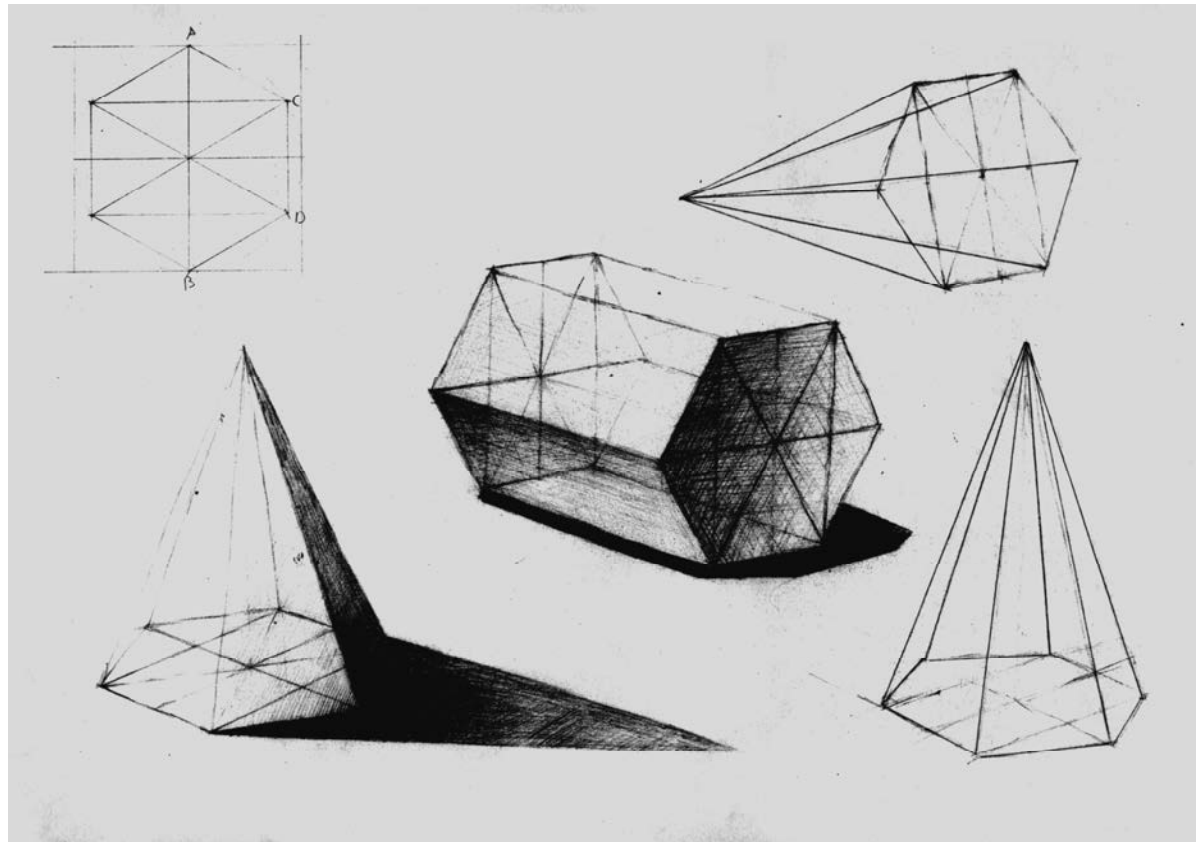


РИСУНОК ЗАОЧНЫЙ ТУР

Более сложные задания подразумевают комбинаторные задания, когда фигуры изображаются совместно с обязательным условием врезания одной фигуры в другую.

Такие композиции не только позволяют оценить творческий подход испытуемого, но и увидеть его понимание пространства и взаимодействия тел.

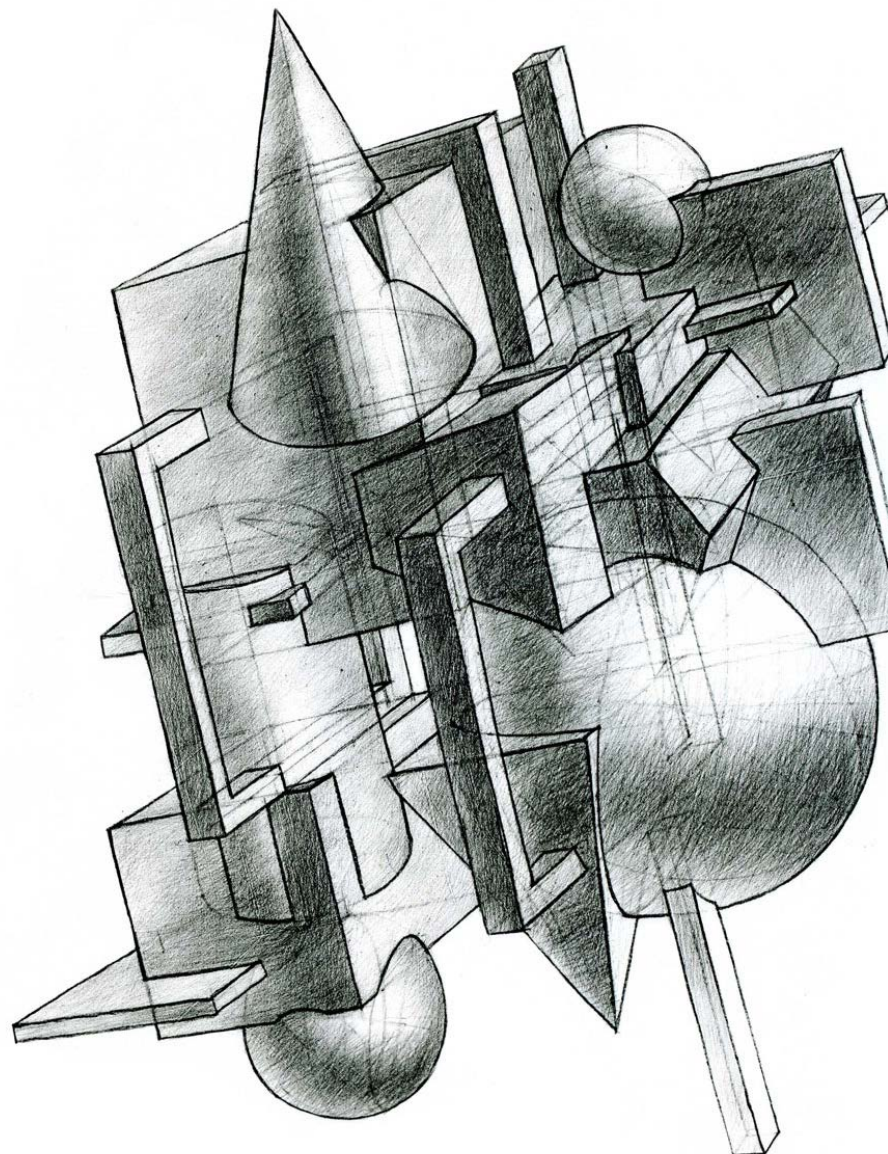


РИСУНОК ЗАОЧНЫЙ ТУР

Очный тур должен демонстрировать не столько творческий подход к решению проблемы, сколько умения испытуемого.

Поэтому в случае отбора лиц, сориентированных на техническое образование в области строительства целесообразным является выполнение композиции с натуры.

Такое задание не только выравнивает сложность заданий, но и позволяет особо выделить не столько именно художественную составляющую, сколько геометрическую – пропорциональную.

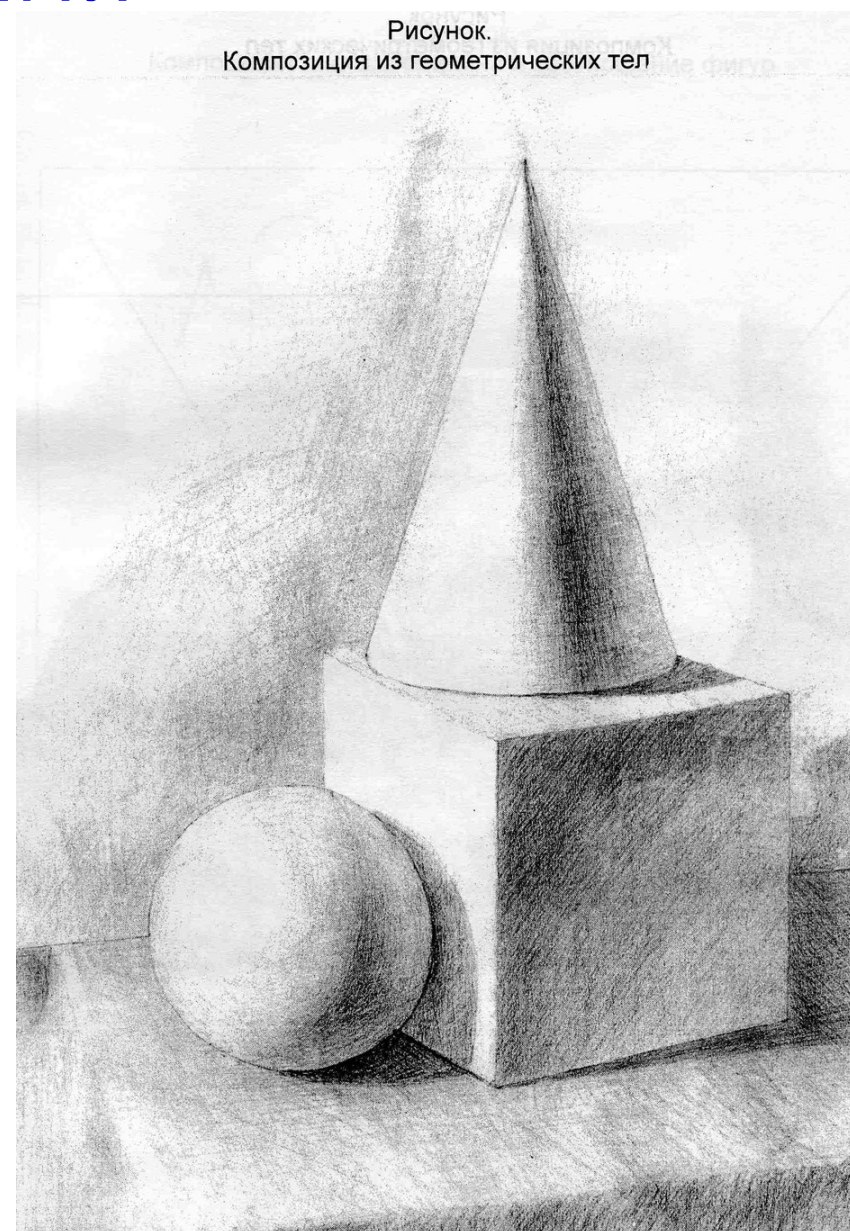


РИСУНОК ЗАОЧНЫЙ ТУР

Рисунок является одной из основных работ, определяющих готовность испытуемого к работе архитектора или инженера-архитектора.

Классическим вариантом рисунка, является изображение головы, которое выполняется с натуры.

В подавляющем большинстве случаев «голова» используется для оценки поступающих именно на направления специальности в области архитектуры

